**Управление образования Аргаяшского муниципального района**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей**

**Аргаяшский Центр детского творчества**

Утвержден приказом директора

МУ ДОД Аргаяшский ЦДТ

№ 28/11\_ от \_27.08.\_ 2018 г

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования детей**

**«музыкальная шкатулка»**

Период обучения: 1 год

Возраст детей 4-6 лет

**педагог дополнительного образования**

**Зайцева Елена Александровна**

**с. Аргаяш**

**2018**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**.

 Настоящая программа рассчитана на дошкольный возраст с основой на разнообразные виды деятельности, предполагая включение детей в творческую активизацию, с опорой на театральное искусство и театральную деятельность.

 Дошкольный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой и оцениваемой деятельности, что положительно сказывается на его стремлении к новым игровым и обучающим видам деятельности. В этом возрасте продолжают развитие личностные качества ребенка, а значит, у педагогов и родителей имеется возможность корректировать такие качества личности, которые мешают человеку, в дальнейшем, приспосабливаться и подстраиваться к изменяющимся условиям жизни.

 Именно поэтому возникает необходимость изучения личности с точки зрения проявления и выражения определенных характеристик, таких как детская и взрослая ригидность, выступающая преградой для изменения существующих отношений. Значит, возникает необходимость создания такой программы, которая позволит развивать творческие способности, которые, в свою очередь, скорректируют влияние ригидности на развитие личности. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

 **Актуальность и новизна программы.**

Актуальность данной программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Музыкальная шкатулка» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действия множества межличностных отношений. В процессе репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов, развивается речь и интонационная выразительность речи. Дети раскрепощаются, у них формируются коммуникативные навыки, творчество и воображение.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

“Музыкальная шкатулка” является обеспечением эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитанием творческой индивидуальности ребенка, развитием интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоением детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включением детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накоплением определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждением чувств сопереживания к воплощаемому образу, воспитанием культуры движений.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Программа «Музыкальная шкатулка» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Новизна программы, педагогическая целесообразность.**

В наше время, когда происходят резкие перемены в культуре и образовании, не случайно возрастает интерес к художественному воспитанию. И это не просто удовлетворение эстетических потребностей человека, а прежде всего формирование у подрастающего поколения общей культуры личности, духовности. В обществе всё больше и больше возникает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях.

Естественная потребность человека с момента его рождения – это движение. Движение, как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии, свойственно детям любого возраста. Занимаясь театрализованной деятельностью, дети активно участвуют в передаче характера героев, музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке и разыгрыванию ролей, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через театр. Новизна данной программы проявляется в деятельностном подходе к воспитанию, образованию, развитию ребенка посредством творчества, то есть на всех уровнях ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность (сюжетно-ролевая игра, игра-подражание, игра-драматизация, мини-спектакль, набор оригинальных творческих заданий и др.). Данная программа ставит акцент на развитие личности, включая ее творческое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, сценическому движению, пантомиме, двигательной активности, выразительному чтению, тем самым учитывается особенность дошкольника, связанная с ведущей детской деятельностью- игрой, потребностью в движении и подражании.

**Цель программы:**

 Развитие творческого потенциала детей средствами музыки и театрализованной деятельности

**Задачи программы:**

- Создать условия для воспитания творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

- Воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

- Совершенствовать игровые навыки и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

- Познакомить с историей и развитием театрального искусства; развить познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.

- Развить интерес и приобщить детей к музыкальной и театральной культуре.

- Развить чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, умения согласовать движения с музыкой, расширение кругозора;

- Развить танцевальные, вокальные, музыкальные, артистические и другие творческие способности каждого ребенка, сформировать навыки самовыражения под музыку;

- Сформировать правильную осанку, развить мышечную силу, гибкость, координацию движений;

- Совершенствовать навыки межличностных отношений (дружба, доброжелательность, справедливость);

- Воспитать умение вести себя в группе в репетиционное время и во время спектакля;

- Сформировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

- Привить любовь к театру как к искусству.

Отличительные особенности образовательной программы

На сегодняшний день существует ряд программ, предусматривающих работу с детьми дошкольного возраста. В них много положительного опыта и методических наработок, которые были учтены при разработке данной программы.

Данная программа модифицированная, включает в себя несколько разделов, каждый из которых выполняет свои конкретные задачи, программа рассчитана на детей 4-6 лет и предполагает обучение детей элементам театрализации.

**Возраст детей, сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, возраст детей 4-6 лет.

**Формы и режим занятий.**

Программа предусматривает групповые формы занятий. Наполняемость групп –15 обучающихся. Продолжительность занятия 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 72 часа в год

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программы | Всего часов |
| 1 | Вводное занятие, заключительное занятие | 2 |
| 2 | Культура и техника речи | 12 |
| 3 | Ритмопластика  | 12 |
| 4 | Театральная игра | 22 |
| 5 | Работа над спектаклем | 24 |
|  | **Итого** | **72** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие, заключительное занятие**

-решение организационных вопросов;

-подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

**2. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

**3. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Нпражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

**4.Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

**5. Работа над спектаклем**

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям

2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

2. Научить детей чувствовать ритм спектакля

3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

**Ожидаемые результаты**

 Сформированы знания:

- что такое театр;

- чем отличается театр от других видов искусств

- с чего зародился театр

- какие виды театров существуют

- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

- что такое выразительные средства.

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены

- об оформлении сцены

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу

- образно мыслить

- концентрировать внимание

- ощущать себя в сценическом пространстве

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.

- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.

- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Приобретает навыки:

- общения с партнерами

- элементарного актёрского мастерства

- образного восприятия окружающего мира

- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители коллективного творчества, а также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Механизм отслеживания результатов**

Качество знаний, умений и практических навыков детей выявляются в ходе мониторинга на открытых занятиях, праздниках, концертных выступления, спектаклях, развлечениях.

**Методические условия реализации программы**

Типы занятий:

-комбинированный;

- первичного ознакомления материала;

- усвоение новых знаний;

- применение полученных знаний на практике;

- закрепления, повторения;

- итоговое.

Формы работы с детьми по программе

- кружковое занятие

- концерт;

- занятие-путешествие;

- заочная экскурсия;

- занятие-игра

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;

- посещение музеев, выставок;

- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;

- творческие конкурсы;

- дни именинника т.п.

**Формы работы с родителями.**

- совместные праздники, творческие конкурсы;

- родительские собрания;

- консультации;

- беседы;

- открытые занятия.

- совместное изготовление атрибутов к спектаклям

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем воспитанников. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы

- театральные постановки

- игры;

- открытые занятия;

- концерты;

- фестивали;

- конкурсы.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

**Дидактический материал:**

- музыкальные инструменты;

- необходимый набор основных декораций;

- развивающие игры;

- трафареты с изображением героев сказок;

- серия игр «Умные пальчики» - сказки – шнуровки;

 **Технические средства обучения:**

- ноутбук;

- набор разнообразных дисков, видео.

 Литературно – художественный материал.

**Литература**

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры для дошкольников, М., Просвещение, 2001

2. Выготский Л.С., Воображение творчества в дошкольном возрасте, СПб., 2007

3. Доронова Т.Н., Играем в театр, М., Просвещение, 2004

4. Караманенко Т.Н., Кукольный театр дошкольникам, 2005

5. Пименов В.А., Театр на ладошках, г. Воронеж, 2008

6. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольника, М., 2001

7. Родина М.И., Буренина А.И., Кукляндия, г. С. – Петербург, 2008

8. Антипина А.Е., Театрализованная деятельность в детском саду, М., 2013

9. Сорокина Н.Ф., Играем в кукольный театр, М., 2012

10. Михеева Е.В., Развитие эмоционально - двигательной сферы детей, г.Волгоград, 2012

11. Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду, М., 2013

12. Чистякова М.И., Психогимнастика, М., 1995

13. Кряжева Н.Л., Развитие эмоционального мира детей, г. Ярославль, 2007

14. Буренина А.И., Театр всевозможного, 1. – СПб.: ЛОИРО, 2012

15. Изард К.Е., Эмоции человека, М., 2000

16. Картушина М.Ю., Логоритмика для малышей, М., 2015

17. Картушина М.Ю., Конспект логоритмических занятий детей 6-7 лет, М., 2010