**Управление образования Аргаяшского муниципального района**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей**

**Аргаяшский Центр детского творчества**

Утверждена приказом директора

МУ ДОД Аргаяшский ЦДТ

№ 28/11 от 27.08. 2018 г

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  ПРОГРАММА**

**дополнительного образования детей**

**«фантазеры»**

Период обучения: 1 год

Возраст детей 7-8 лет

**педагог дополнительного образования**

**Ершова А.А., Фаткулина Э.Р.**

**с. Аргаяш**

**2018**

 **Пояснительная записка**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 4-8 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г. Казаковой- М.: ТЦ Сфера, 2009. Программа адаптирована для работы в системе дополнительного образования.

 Продолжительность реализации программы — 1 год. Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий), предназначена для детей 4-8 лет, реализуется она через кружковую работу и выставки.

 Занятия проходят по 2 часа 1 раз в неделю.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Закон РФ «Об образовании»;

-Конвенция о правах ребенка (1989г);

-Концепция дошкольного воспитания;

- СанПиН 2.4.1.3049-13

Учебно-тематический план составлен для дошкольников и младших школьников, содержание учебно-тематического плана поделено на две части:

первая -темы занятий для дошкольного возраста,

вторая -темы занятий для младших школьников.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

 Новизной и отличительной особенностью программы«Фантазеры» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

 Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество

 Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

**Актуальность**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. Ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

**Педагогическая целесообразность.**

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

 Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Опыт работы показывает: рисование необычными материала­ми и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабывае­мые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

 В различных исследованиях вопросы развития художественно-творческих способностей рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей.

 Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Цели и задачи программы.**

**Цель программы:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисованияи формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения

**Задачи программы:**

* Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
* Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
* Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
* Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
* Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
* Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
* Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
* Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.
* Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
* Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
* Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
* Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

**Принципы, методы и приемы.**

**Принципы:**

* системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
* последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
* принцип творчества - программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
* принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
* принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
* принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов

и способов изображения, разнообразие материала.

 **Методы и приёмы:**

1.Наглядный: наблюдение, работа с наглядным материалом, иллюстрациями, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

 2.Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

 В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

 ***Познавательное развитие*** : Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус; умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие; знакомить с цветами спектра; формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их; совершенствовать глазомер; создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных.

***Социалиально-коммуникативное:***Умение решать проблемные ситуации, воспитание дружеских взаимоотношений. Формировать умение согласовывать свои действия с дейст­виями партнеров; создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку воз­можность реализовать свой замысел; поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании; развивать умение поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообраз­ными впечатлениями. Формирование позитивных установок к труду и творчеству.

***Физическое развитие:*** Физкультминутки, игры малой подвижности; знакомство с основами техники безопасности при работе с клеем, ножницами и правилами поведения в организованной деятельности.

***Художественно-эстетическое:*** Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Речевое развитие: освоение терминологии, развитие смысловой речи, формирование грамматического строя речи, воспитание любви и интереса к художественному слову.

**Планируемые результаты.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

**Личностные универсальные учебные действия:**

- осознание своих творческих возможностей;

- проявление познавательных мотивов;

- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

- понимание чувств других людей, сопереживание им.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- различать способ и результат действия;

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;

- строить речевые высказывания в устной форме;

- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

- включаться в творческую деятельность под руководством педагога.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- задавать вопросы;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

**Способы проверки результативности**

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

* Организация выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки
* Участие в конкурсах в течение года.

**Ожидаемый результат:**

* Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
* Расширение и обогащение художественного опыта.
* Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
* Овладение простейшими операциями
* Сформируются навыки художественной изобразительной деятельности

В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:

* Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников.  Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание  краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы  и  т.д.).
* Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой  зоны коры головного мозга.
* Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
* Тактильной  чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук  с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
* Познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация  словаря.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов | теория | практика |
| 1. | Игра-беседа «Волшебная капелька» | 1 |  | 1 |
| 2. | Игра: «Знакомство с чудо - помощниками» | 1 |  | 1 |
| 3.  | Игра – экспериментирование «Творим без кисточки». | 1 |  | 1 |
| 4. | Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски» | 1 |  | 1 |
| 5. | Способы тонирования бумаги. Рисование тампонами.  | 1 |  | 1 |
| 6. | «Рисуем пальчиками» | 5 | 1 | 4 |
| 7. | «Рисуем ладошками» | 5 | 1 | 4 |
| 8. |  «Рисуем ватными палочками» | 4 | 1 | 3 |
| 9. |  «Рисуем печатками» | 4 | 1 | 3 |
| 10. | «Необычная бумага», рисуем бумагой. | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Предметная монотипия | 3 | 1 | 2 |
| 12. | Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому. | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Тычкование полусухой жёсткой кистью. | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Экспериментируем с предметами. | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с натюрмортом. рисование с использованием трафарета и шаблона | 3 | 1 | 2 |
| 16 | «Знакомство с кляксографией» | 3 | 1 | 2 |
| 17 |  «Монотипия» | 4 | 1 | 3 |
| 18 | «Рисуем пластилином» | 3 | 1 | 2 |
| 19 | «Набрызг» | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Пейзаж в технике выдувания | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Мыльные пузыри  | 2 | 1 | 1 |
| 22 | «Волшебные рисунки»Восковые мелки + акварель  | 3 | 1 | 2 |
| 23 | «Волшебные рисунки»Свеча + акварель | 3 | 1 | 2 |
| 24. | «Граттаж»  | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Эффект кристаллов, рисование солью. | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Рисование песком. | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Волшебные веревочки.  | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Игры – экспериментирования с различными материалами для рисования. | 4 | 1 | 3 |
|  | Всего:  | 72 | 23 | 49 |

**Содержание учебно-тематического плана**

Сентябрь.

1. Тема: «Летний луг»

 Техника: восковые мелки + акварель, печать по трафарету

 Цель: закрепить навыки по ранее усвоенным техникам. Развивать

 воображение, содействовать наиболее выразительному отражению

 впечатлений о лете.

1. Тема: «Укрась вазу для цветов».

 Техника: пластилинография

 Цель: закрепить умения составлять простые узоры, используя технику Пластилинография. Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина. Развивать чувство композиции.

3. Тема: «Деревья осенью»

 Техника: Отпечаток листьями, ватными палочками.

 Цель: Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – ватными палочками. Развивать чувство композиции, цвета.

 4. Тема: Неваляшка»

 Техника: Печать пуговицами по трафарету

 Цель: Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы.

Октябрь.

1. Тема: «Ёжики».

Техника: тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.

Цель: закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой».Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.

1. Тема: «Паутина»

Техника: волшебные веревочки..

Цель: Познакомить с рисованием с помощью веревочек.. Развивать воображение, творчество.

1. Тема: «Осенние листья».

Техника: тиснение.

Цель: познакомить с техникой тиснения. Учить обводить листья простой форму, делать тиснение на них.

1. Тема: «Краски осени»

Техника: тампонирование, трафарет, восковые карандаши.

Цель: Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о осенних красках.

Ноябрь.

1. Тема: «Инопланетные животные».

Техника: Кляксография.

Цель: Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.

1. Тема: «Я шагаю по ковру».

Техника: печатание листьями, печать или набрызг по трафарету.

Цель: познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

1. Тема: «Загадка»

Техника: Ниткография

Цель: Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.

1. Тема: «Синий вечер».

 Техника: Граттаж

 Цель: Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

Декабрь.

1. Тема: «Первый снег».

Техника: Свеча + акварель

Цель: учить рисовать в технике свеча + акварель. Закрепить умение изображать снег, используя свечу. Развивать чувство композиции.

1. Тема: «Мышка».

Техника: рисование нитками.

Цель: Познакомить детей с техникой выполнения рисунков из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Закрепить умение работать в технике «знакомая форма – новый образ».

1. Тема: «Зимний пейзаж».

Техника: выдувание.

Цель: Упражнять в умении выдувать из капли краски. Украшать ёлку бусами

1. Тема: «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»

 Техника: Техника выполнения витражей.

 Цель: Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выпол­нения.

Январь.

1. Тема: «Зимняя ночь».

Техника: черно – белый граттаж.

Цель: познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно – белый граттаж. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

1. Тема: «Сафари парк».

Техника: рисование песком

Цель: знакомство с техникой рисования песком.

Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

1. Тема: «Узоры на стекле».

Техника: Эффект кристаллов, рисование солью

Цель: учить создавать выразительный образ, используя технику рисования солью. Развивать умение пользоваться средствами выразительности графики.

1. Тема: «Снежинка – балеринка».

Техника: тампонирование по трафарету, набрызг.

Цель: Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.

Февраль.

1. Тема: «Метель».

Техника: «Набрызг»

Цель: познакомить с техникой «набрызг». Развивать воображение, чувство композиции.

1. Тема: «Снежинки»

Техника: печатание, набрызг.

Цель: продолжать учить передавать образ предмета с помощью печатания. Учить самостоятельно составлять коллективную работу.

1. Тема: «Подводное царство».

Техника: мыльные пузырьки.

Цель: познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями, продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину. Развивать чувство композиции.

1. Тема: Волшебная бумага (зеркало)

Техника: «гравирование» или «чеканка».

Цель: Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала. Развитие чувства ритма, эстетического вкуса.

Март.

1. Тема: «Цветы в вазе»

Техника: рисование по трафарету, восковыми карандашами, пластиковыми вилками.

Цель: учить рисовать цветы необычными материалами. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания изображения. Учить располагать изображения на листе.

1. Тема: «Фрукты на блюде» (с натуры).

Техника: восковые мелки = акварель.

Цель: учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в умении аккуратно закрашивать восковыми мелками фрукты, создавать созвучный тон с помощью акварели.

1. Тема: «Маки».

Техника: печать с помощью болгарского перца.

Цель: учить создавать общую композицию, на основе техники печатания.

1. Тема: «Ранняя весна»

Техника: монотипия пейзажная

Цель: Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.

Апрель.

1. Тема: «Звёздное небо».

Техника: набрызг, печать поролоном по трафарету.

Цель: учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.

1. Тема: «Мы волшебники».

Техника: Пейзаж в технике выдувания.

Цель: познакомить с техникой выдувания рисунка, развивать воображение, желание дорисовать полученный образ. Развивать чувство композиции.

1. Тема: «Яблоки на блюде».

Техника: процарапывание.

Цель: познакомить с техникой процарапывания по гуашевой основе, учить составлять коллективную работу.

1. Тема: «Платье для Весны».

 Техника: Рисование стеклом.

 Цель: познакомить с техникой рисования методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги.

Май.

1. Тема: «Георгины для мамы»

Техника: Оттиск капустой

Цель: продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство композиции.

1. Тема: «Вечер»

Техника: Черно-белый граттаж

Цель: Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого гратажа. Учить передавать настроение тихого вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих

1. Тема: «Плюшевый медвежонок».

Техника: рисование песком

Цель: совершенствовать умение детей в данной технике. Учить отображать образ наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания образа.

1. Тема: «Берёзовая роща».

Техника: рисование свечой и акварелью.

Цель: познакомить детей с созданием образа новой техникой. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.

Выставка рисунков детей.

Цель: учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания, упражнять в выборе понравившихся рисунков.

**Материально-техническое обеспечение.**

Помещение для занятий.

Уголок художественного творчества.

Технические средства: мультимедийные презентации. CD и аудио материал.

Инструменты и приспособления: бумага А4, гуашь.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для ИКТ; дидактические игры, педагогические заготовки.

 **Картотека игр и упражнений.**

 Игры детей дошкольного и младшего школьного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

 А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

 Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

 Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга. Выгорский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе …все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

**Граттаж**- суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники**:**

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста.

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения**:**

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие…» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

**Монотипия**– эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

**Описание техники:**

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

**Упражнения:**

«В стране Зазеркалье» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем…

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразиться в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразиться в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

**Печатка –** техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

**Описание техники:**

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

**Упражнения:**

Дошкольникам можно предложить нарисовать: цветы для пчёлки; бабочек, порхающих над лугом; грибы на полянке; овощи в корзинке; фрукты в вазе и т.п.

 Можно использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы: открытки; пригласительные билеты; платки; салфетки

В начальных классах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток» букет цветов; закладки; букет из рябиновых веток.

**Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники**:**

Начинать осваивать эту технику можно уже в дошкольном возрасте. Для рисования в этой технологии нам понадобиться влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения**:**

Дошкольники:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию, и она волшебным образом превратится в … А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги… А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Младшие школьники:

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птахам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. И только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист…

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё… Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешенном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли, солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб…

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

**Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

**Описание техники:**

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю, побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

**Упражнения:**

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

**Набрызг**– непростая техника.

**Описание техники:**

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

**Упражнения:**

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

**Печать от руки –** очень интересная техника.

**Описание техники:**

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки». Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким – нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

 **Организация работы с родителями.**

**Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:**

* Оформление наглядной агитации для родителей
* Проведение бесед, Консультаций, Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
* Совместное проведение мероприятий
* Совместное творчество родителей и детей

**Цель:** познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

**Список литературы.**

Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
Р.Г. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки
Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.

А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".

Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования". Интегрированные занятия в ДОУ.