**Управление образования Аргаяшского муниципального района**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей**

**Аргаяшский Центр детского творчества**

Утвержден приказом директора

МУ ДОД Аргаяшский ЦДТ

№ 28/11от 27.08. 2018 г

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования детей**

**«Хоровое пение»**

Период обучения: 1 год

Возраст детей 5-7 лет

**педагог дополнительного образования**

**Преснякова Алия Александровна**

**с. Аргаяш**

**2018**

**Пояснительная записка**

Программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и Письмом Минобразования России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей хорового пения «Карамельки», направленная на духовное развитие воспитанников.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к хоровому искусству, поэтическому слову и фольклору.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* формирование устойчивого интереса к пению
* обучение выразительному пению
* обучение певческим навыкам
* развитие слуха и голоса детей.
* формирование голосового аппарата.
* развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* сохранение и укрепление психического здоровья детей.
* приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
* создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет

- через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников соразмерно личной индивидуальности;

- включать в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой;

- использовать речевые игры и упражнения, на развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами;

- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомить с национальными особенностями музыкального колорита родного края.

- содержание программы может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;

- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;

- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря;

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

**Организация и проведение занятий**

Программа вокального кружка предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Состав участников кружка до 15 человек.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

* консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем, блоков | Всего часов | Всего часов | |
| теория | практика |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
|  | **Музыкальная грамота в том числе:** | | | |
| . | Знакомство с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение),  с понятием «хор», «солист» | 8 | 5 | 3 |
|  | **Формирование детского голоса в том числе:** | | | |
|  | Вокально-хоровая работа. | 12 | 2 | 10 |
|  | Формирование детского голоса. Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения | 5 | 1 | 4 |
|  | Формирование детского голоса. Артикуляционная гимнастика | 5 | 1 | 4 |
|  | Формирование детского голоса. Дыхательные упражнения | 5 | 1 | 4 |
|  | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен в том числе:** |  |  |  |
|  | Разучивание и исполнение новых песен | 15 | 4 | 11 |
|  | Исполнение знакомых песен | 10 | - | 10 |
|  | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры в том числе:** | | | |
|  | Знакомство с творчеством музыкантов | 5 | 5 | - |
|  | Участие в концертной деятельности | 5 | - | 5 |
| **Итого** | | **72** | **22** | **50** |

**Планируемый результат:**

* дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, поют хором и без него, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию поступенно вверх на квинту и на кварту.
* усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играют слаженно.
* эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, формируется положительный настой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
* основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Содержание занятий | Кол-во часов | | |
| План. | Факт. | всего | теория | практика |
|  | 04.09 |  | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| **1** | | | **Музыкальная грамота** | **8** | **5** | **3** |
|  | 06.09 |  | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | 1 |  |
|  | 11.09 |  | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 |  | 1 |
|  | 14.09 |  | Строение голосового аппарата. | 1 | 1 |  |
|  | 18.09 |  | Вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя) | 1 | 1 |  |
|  | 20.09 |  | Музыкальная грамота. | 1 | 1 |  |
|  | 25.09 |  | Музыкальная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, ноты, длительности нот, размер). | 1 | 1 |  |
|  | 27.09 |  | Музыкальная грамота (ритмическая организация) | 1 |  | 1 |
|  | 02.10 |  | Музыкальная грамота (темп, динамика) | 1 |  | 1 |
| **2** | | | **Формирование детского голоса.** | **27** | **9** | **18** |
|  | 04.10.  09.10 |  | Звукообразование. (твердая атака) (мягкая атака) | 2 | 1 | 1 |
|  | 11.10  16.10. |  | Звукообразование (legato, non legato) | 2 | 1 | 1 |
|  | 18.10  23.10 |  | Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой) | 2 | 1 | 1 |
|  | 25.10  30.10 |  | Певческое дыхание (вдох-выдох) | 2 | 1 | 1 |
|  | 01.11  06.11 |  | Певческое дыхание (упражнения по методике В. Емельянова) | 2 | 1 | 1 |
|  | 08.11. |  | Певческое дыхание (пение на опоре) | 1 | 1 | 1 |
|  | 13.11 |  | Комплекс вокально -хоровых упражнений для развития певческого голоса. | 1 |  | 1 |
|  | 15.11  20.11 |  | Комплекс вокально -хоровых упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхание) | 2 |  |  |
|  | 22.11 |  | Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса (на расширение диапазона) | 1 |  | 1 |
|  | 27.11  29.11 |  | Дикция и артикуляция. | 2 | 1 | 1 |
|  | 04.12 |  | Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ, языка) | 1 |  | 1 |
|  | 06.12  11.12 |  | Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные) | 2 | 1 | 1 |
|  | 13.12 |  | Дикция и артикуляция (скороговорки) | 1 |  | 1 |
|  | 18.12  20.12 |  | Речевые игры и упражнения. | 2 | 1 | 1 |
|  | 25.12 |  | Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития. Ритма | 1 |  | 1 |
|  | 27.12 |  | Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения) | 1 |  | 1 |
|  | 10.01 |  | Речевые игры и упражнения. | 1 |  | 1 |
|  | 15.01 |  | Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса (на выработку кантилены) | 1 |  | 1 |
| **3.** | | | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** | **25** | **7** | **18** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 17.01 |  | Работа с народной песней (открытая манера исполнения) | 1 |  | 1 |
|  | 22.01 |  | Работа с произведениями русских композиторов-классиков. | 1 | 1 |  |
|  | 24.01 |  | Работа с произведениями русских композиторов-классиков (особенности стиля) | 1 | 1 |  |
|  | 29.01 |  | Работа с произведениями современных отечественных композиторов. | 1 | 1 |  |
|  | 31.01 |  | Работа с произведениями современных отечественных композиторов (особенности жанра) | 1 | 1 |  |
|  | 05.02 |  | Работа с произведениями современных отечественных композиторов (строение песен) | 1 | 1 |  |
|  | 07.02 |  | Работа с произведениями современных отечественных композиторов (тематические песни) | 1 | 1 |  |
|  | 14.02  19.02 |  | Работа с произведениями современных отечественных композиторов (В. Шаинский) | 2 |  | 2 |
|  | 21.02  26.02 |  | Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Ю. Чичков) | 2 |  | 2 |
|  | 28.02  05.03 |  | Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Д. Кобалевский) | 2 |  | 2 |
|  | 07.03  12.03 |  | Работа с произведениями современных отечественных композиторов (А. Пахмутова) | 2 |  | 2 |
|  | 14.03 |  | Игровая деятельность, театрализация (сценический образ) | 1 |  | 1 |
|  | 19.03 |  | Игровая деятельность, театрализация (умение держаться на сцене) | 1 |  | 1 |
|  | 21.03 |  | Работа с солистами | 1 |  | 1 |
|  | 26.03 |  | Работа с солистами (владение микрофоном) | 1 |  | 1 |
|  | 28.03  02.04 |  | Работа с народной песней. | 2 |  | 2 |
|  | 04.04  09.04 |  | Работа с солистами. | 2 |  | 2 |
|  | 11.04  16.04 |  | Работа с солистами (знакомство с микрофонами различных модификаций) | 2 | 1 | 1 |
| **4** | | | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** | **10** | **-** | **10** |
|  | 18.04  23.04 |  | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 2 |  | 2 |
|  | 25.04 |  | Репетиции (самообладание, преодоление сценического волнения) | 1 |  | 1 |
|  | 07.05 |  | Концертно-исполнительская деятельность | 1 |  | 1 |
|  | 14.05  16.05 |  | Репетиции (анализ собственного исполнения) | 2 |  | 2 |
|  | 21.05 |  | Репетиции (сценический образ) | 1 |  | 1 |
|  | 23.05 |  | Выступления, концерты. | 1 |  | 1 |
|  | 28.05 |  | Выступления, концерты (развитие творческих задатков) | 1 |  | 1 |
|  | 30.05 |  | Выступления, концерты (стимулирование творческого роста) | 1 |  | 1 |

**Диагностика уровня развития певческих умений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Показатели (знания, умения, навыки)** | **Оценка/б** | | | |
| **0** | **н** | **с** | **в** |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Материально-техническое оснащение программы**

* кабинет для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, с мебелью, соответствующей возрасту детей;
* инструмент (фортепиано);
* аппаратура для слушания музыки.

**Методические условия:**

* нотная библиотека,
* сборники музыкальной литературы;
* наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

**Список литературы**

1. Васильев М. А. «Программа воспитания и обучения в детском саду». М. 2005, 129 с

2. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении

Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.

3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.

4. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.

5. Емельянов В.В.“Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007, 19с.

6. Емельянов В.В. ''Фонопедический метод развития голоса'', 2009, 143 с.

7. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.

8. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010, 242 с.

9. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.

10. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009, 69 с.

11. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.

12. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.

13. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.

14. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с

15. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для вузов, пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 2004, 222с.

16. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

Перечень программно-методического обеспечения

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.

М. Просвещение, 1984г.

Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.