Управление образования Аргаяшского муниципального района

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» с. Аргаяш

УТВЕРЖДАЮ:

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_Р.Н.Гафарова

Приказ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**«Затейники»**

Возраст учащихся: 7 – 9 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки Программы: 2020 г

 Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Гафарова Р.Н.

Аргаяш, 2020 г

 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»*

*Н.В. Гоголь*

 Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его

 **Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя . Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

 **Отличительной чертой данной программы**  является то, что она модульная, в нее включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Модуль «Игровая деятельность» познакомит учащихся с историей возникновения игр, театра, «погружает» в творческую среду. Модуль «Мастерство ведущего» позволит учащимся реализовывать свои ораторские способности, научит правильно декламировать и двигаться на сцене. Модуль «Основы актерского мастерства» обучит навыкам актерского мастерства, позволит принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников. Модуль «Техника речи» учит правильному произношению звуков, вырабатывает выразительность и четкость речи. Дети станут более раскрепощенными, общительными; они научатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**: развитие творческих способностей ребенка через приобщение к театральному искусству

**ЗАДАЧИ:  *Предметные:***

• научить создавать образы через слово, пластику, жест;

• пополнить словарный запас.

***Метапредметные:***

• активизировать познавательный интерес;

• развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;

 • снимать зажатость и скованность;

• развивать чувство ритма и координацию движений;

• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию. ***Личностные:***

• воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

 • воспитывать уверенность в себе;

**Объем программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения (216 часов).

**Форма обучения:** очная.

**Виды занятий-** практические.

**Режим занятий:**  Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 5 минут.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем  | Общее кол-вочасов |  | Формы аттестации/контроля |
| теория | практика  |
|  **Модуль «Игровая деятельность»** |
| 1 | Введение в курс. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Подвижные игры | 14 | 2 | 12 |  |
| 3 | Сюжетно-ролевые игры | 6 | 2 | 4 |  |
| 4 | Игры-драматизации | 8 | 2 | 6 |  |
| 5 | Хороводные игры | 6 | 2 | 4 |  |
| 6 | Игры со словами | 6 | - | 6 |  |
|  | **Итого** | **42** | **9** | **33** |  |
|  **Модуль «Техника речи»** |
| 1 | Правильность произношения | 4 | 1 | 3 |  |
| 2 | Дыхательная гимнастика | 10 | - | 10 |  |
| 3 | Голосовая гимнастика | 4 | - | 4 |  |
| 4 | Дикция | 6 | 1 | 5 |  |
| 5 | Выразительность речи | 4 | 1 | 3 |  |
| 6 | Гласные в голосовом тренинге | 2 | - | 2 |  |
| 7 | Согласные в голосовом тренинге | 6 | - | 6 |  |
| 8 | Тренировка силы голоса | 4 | 1 | 3 |  |
| 9 | Интонирование знаков препинания | 2 | - | 2 |  |
| 10 | Междометия в работе над голосом | 4 | 1 | 3 |  |
| 11 | Речь в движении | 6 | - | 6 |  |
| 12 | Сила звука | 4 | 1 | 3 |  |
| 13 | Темп и ритм произнесения слов | 4 | 1 | 3 |  |
|  | **Итого** | **60** | **7** | **53** |  |
|  **Модуль «Мастерство ведущего»** |
| 1 | Мастерство ведущего | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Словарь настроений | 4 | 1 | 3 |  |
| 3 | Монолог и диалог | 6 | 1 | 5 | выступление |
|  | Особенности ведения торжественных мероприятий | 2 | 1 | 1 |  |
|  | **Итого** | **14** | **4** | **10** |  |
|  **Модуль «Основы актерского мастерства»** |
| 1 | Театр в жизни человека | 6 | 3 | 3 |  |
| 2 | Многообразие выразительных средств | 8 | 4 | 4 |  |
| 3 | Актер. Актерские навыки. Подготовка к спектаклю | 10 | 2 | 8 |  |
| 4 | Этюды. | 18 | 2 | 16 | выступление |
| 5 | Воображаемый предмет | 6 | - | 6 |  |
| 6 | Навык перевоплощения | 6 | - | 6 |  |
| 7 | Образ | 6 | 1 | 5 |  |
| 8 | Мимика | 6 | 1 | 5 |  |
| 9 | Музыкальный ритм | 8 | - | 8 |  |
| 10 | Грим | 6 | 1 | 5 |  |
| 11 | Сценическая задача | 6 | 1 | 5 |  |
| 12 | Макет, бутафория, декорация,театральный костюм,реквизит | 8 | 2 | 6 |  |
| 13 | Подготовка к спектаклю. Показ спектакля. | 6 | - | 6 | показ |
|  | **Итого** | **100** | **17** | **83** |  |
|  | **ВСЕГО** | **216** | **37** | **179** |  |

**Содержание программы**

**Модуль «Игровая деятельность» - 42 часа**

**1. Введение в курс. Вводное занятие. (2 часа)** Теория. Цели и задачи предмета. Знакомство с группой. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности. **2. Подвижные игры. (14 часов)** Теория. Из истории возникновения игр. Виды игр. Их сходства и различия. Правила игр и условия их выполнения. Мотивация участников. Возрастные особенности. Подготовительный период игры. Игровой сюжет. Роль команды в игре. Роль оценки в игре. Подведение итогов игры. Игры малой подвижности. Практика. Игры малой подвижности: игры-знакомства «Трям-здравствуйте», «Доброжелатель», игры-приветствия «Поймай привет», «Приятно познакомиться». Игры на развитие внимания и сообразительности: «Волна», «Летает - не летает», «Колечко»; на развитие координации движений «Автогонки», «Болотные кочки», «Кто больше», «Не оступись», на мгновенную реакцию «Кто скорее», «Не промахнись», на развитие глазомера «Попади в цель», «Глазомер»; на развитие слуха «Где звенит?», «Кто это?», Что звучит?»; на развитие осязания «Узнай на ощупь», «Фрукты-овощи»; на развитие памяти «Эхо», «Что изменилось?»; логического мышления и речи «Лес, озеро, болото», «Менялки»; с карандашом и бумагой «Небывалый зверь», «Рисуем по кругу». Игры с предметами: кеглями, обручами, мячом, скакалкой, воздушными шариками, скамейкой. **3. Сюжетно-ролевые игры. (6 часов)** Теория. Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. Структура игровой модели. Творческая ролевая игра и ее формы. Воздействие решений, принимаемых игроками. Результат деятельности игроков. Функции ведущих игры. Достижение поставленной цели. Четкое выполнение ролевых функций в соответствии с ролевыми правилами. Практика. «Автомобили и пешеходы», «Автобус», «Королевство». **4. Игры-драматизации. (8 часов)** Теория. Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. Роль сказки в игре. Создание образа. Распределение ролей Предлагаемые обстоятельства в игре. Ведущий и его функции во время проведения игры. Практика. «Репка», «Теремок», «Ежик в тумане», «Два веселых гуся», «Львенок и черепаха», «Во поле береза стояла». **5. Хороводные игры. (6 часов)** Теория. Из истории возникновения хороводных игр. Их отличительные особенности от других игр. Народная игра, как часть духовного наследия народа. Игры к различным народным праздникам. Роль костюма. Образ ведущего народной игры. Практика. Хороводные игры: «Как у дяди Трифона», «Пошла коза по лесу», «Ой, калина, калина». **6. Игры со словами. (6 часов)** Теория. Основной игровой элемент – слово. Словесно-логические игры. Словесно-ассоциативные игры. Рассыпающиеся слова. Практика. «Перевертыши», «Игра в рифмы», «Заверши фразу», «Новые слова».

 **Модуль «Техника речи – 60 часов 1. Правильность произношения. (4 часа)** Теория. Как образуется человеческая речь. Органы, принимающие участие в формировании звука. Что такое артикуляция? Артикуляционный аппарат и его роль. Практика. Упражнения на образование звуков. Упражнения: «Лопатка-жало», «Волшебная сетка», «Точилка» и т.д. **2. Дыхательная гимнастика. (8 часов)** Теория. Диафрагма. Реберное дыхание. Смешанно - диафрагматическое дыхание. Правильность дыхания. Понятие фонации. Отклонения от нормы звучания голоса. Мышечная свобода фонационных путей. Практика. Упражнения: «Космонавты», «Свеча», «Проколотый мяч» «Спать хочется», «Цветочный магазин», «Свеча» и т.д.

**3.Добор дыхания. (2 часа)** Теория. Развитие мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания) Практика. Упражнение на полное дыхание, упражнения на среднее дыхание. Упражнение «Кузнечик». **4. Голосовая гимнастика. (4 часа)** Теория. Голос и дыхание. Голосовые связки и их роль при образовании звука. Практика. Упражнения со звуком «м»: «Стон», «Канюченье», «Доканючу». **5. Дикция. (6 часов)** Теория. Дикция - вежливость королей. Выработка дикции через художественное слово. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Практика. Гимнастика для губ, языка. Скороговорки. Закрепление навыков четкого произношения звуков. Упражнения: «Запахи природы», «Слабость», «Покусывание», «Волейбольная сетка» и т.д. Чтение коротких стихов, скороговорок, потешек. **6. Выразительность. (4 часа)** Теория. Культура речи. Выразительность речи. Эмоциональная окраска речи и чтецкого мастерства. Практика. Правильность произношения. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Передача заданного подтекста, действенной задачи с помощью скороговорки. Задачи: растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать и т.д. **7. Гласные в голосовом тренинге. (2 часа)** Теория. Атака звука. Собранность звука. Свобода нижней челюсти. Практика: Упражнения: «Колыбельная», Игра с ребенком», «Прыгуны», «Гудок». **8. Согласные в голосовом тренинге. (6 часов)** Теория. Согласные в голосовом тренинге. Придание звонкости голосу. Взрывные согласные. Мелодический рисунок. Сонорные согласные л, н, м. Практика: Упражнения на «разминку» губ с помощью согласных звуков. Звук «м». Произнесение слогов: м-м-м-и, м-м-м-э, м-м-м-а, м-м-м-о, м-м-м-у, м-мм-ы и т.д. Упражнения: «Взрываю», «Отчитываю», «Ножницы», «Ответь

 **9. Тренировка силы голоса. (4 часа)** Теория. Природные возможности голоса: звонкость, полетность, громкость. Снятие голосовых зажимов, владение голосом в некомфортных ситуациях. Практика. Упражнения: «Скоморох», «Крики уличных торговцев», «У микрофона». **10. Интонирование знаков препинания. (2 часа)** Теория. Овладение интонационным выражением знаков препинания. Содержание фразы. Понятие «интонация». Голосовая подвижность. Практика. Упражнения: «На лекции», «Переспрос», «Добьюсь ответа», «Многоколенное квакание».

**11. Междометия в работе над голосом. (4 часа)** Теория. Назначение междометий. Неожиданность рождения междометий. Автоматизм дыхания. Роль междометия в ощущении зависимости голоса от внутренней жизни. Различия интонационного звучания. Практика. Упражнения: «Выразите чувства», «Футбол», «Птичий двор», «Собака», «Шиповник»

 **12. Речь в движении. (6 часов)** Теория. Снятие мускульного напряжения. Переключение дыхания. Тренировка звучания и движения. Практика. Упражнения: «Хватай мяч», «Дождик», «Скакалка», «Яблочко», «Земляника». **13. Сила звука. (4 часа)** Теория. Понятие «сила звука». Высокие и низкие звуки. Умение пользоваться усилением звука. Перспектива силы голоса. Практика. Упражнения: «Верни цветы!», «Необычный базар», «Вполголоса», «Тишина», «Лес заснул».

 **14.Темпо-ритм речи. (4 часа)** Теория. Внутренний ритм. Темп произнесения слов. Практика. Работа над темпо-ритмом речи.

 **Модуль «Мастерство ведущего» - 14 часов**

**1.Мастерство ведущего. (2 часов)** ТеорияУмение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Практика. Работа на сцене. **2.Словарь настроений. (4 часа)** Теория. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. Практика. Работа на сцене. **3. Чтение монологов и диалогов. (6 часов)** Теория. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Практика. Чтение монологов на сцене. Работа с диалогами в паре. **4. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. (2часа)** Теория. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Практика. Работа на сцене.

 **Модуль «Основы актерского мастерства» - 100 часов** **1. Театр в жизни человека. (6 часов)** Теория. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества), виды и жанры театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный). Место театра в жизни общества. Роль и значение театра в жизни человека. Понятие «творчество». Театр как яркое, зрелищное искусство. И - один из главных элементов театрального искусства. Практика. Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни», «Театр в твоем доме», «Театр на улице», игры-импровизации, «Петрушка – душа скоморошья».

 **2. Взаимосвязь всех элементов театрального представления. (8 часов)** Теория. Многообразие выразительных средств. Роль декорации, грима и костюма. Оформление сцены. Фонограммы. Свет. Пространственно-временная композиция спектакля. Сценографическое решение спектакля. Практика. Просмотр видеоматериалов со сценами из спектаклей. Обсуждение. **3. Актер. Актерские навыки. (10 часов)** Теория. Искусство актера. Создание образа. Характер персонажа. Талант. Свобода взаимодействия с партнером. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Эмоциональная память. Сосредоточение внимания. Общение со зрителем. Практика. Тренинг. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Развитие творческой активности. **4.Этюд. (18 часа)** Теория. Понятие об этюде. Одиночный этюд. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые. Музыкальные диалоги в пластике. Двух- и трехплановые композиции . Практика. Сочинение диалогов по портретным характеристикам героев. Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему

**5.Воображаемый предмет. (6 часов)** Теория. Творческое воображение. Фантазия. «Внутренний актер». Воображаемый центр. Логика и последовательность действий. Зрительное ощущение работы с настоящим предметом. Практика. Упражнение «Воображаемое путешествие». Выполнение этюдов с воображаемыми предметами. **6. Навык перевоплощения. (6 часов)** Теория. Формирование первоначального представления о перевоплощении. Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ. Узнаваемость образа. Взаимодействие с партнером. Практика. Игры-перевертыши. **7. Образ. (6 часов)** Теория. Создание образа-характера. Портретная характеристика. Речевые особенности. Музыкальная характеристика. Создание образа. Творческая мобилизация. Практика. Создание образа куклы на основе литературного, музыкального и сценического портретов. **8. Мимика. (6 часов)** Теория. Определение понятия «мимика». Выразительная сила мимики. Мимика в жизни и на сцене. Молчаливая реакция актера. Практика. Упражнения: «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Согласованные действия», «Змейка», «Сиамские близнецы», «Жаркохолодно», «Воробей-ворона», «Отражение в воде». **9. Ритм. (8 часов)** Теория. Формирование двигательно-музыкальных навыков и умений. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение. Практика. Разминка в образе игрушек; движение под музыку различного характера; упражнения: «Деревья», «Веселый ручей», «Ускоряй-замедляй», «Паравоз», «Зеркало», «Великаны и гномы», «Ходьба с изменениями». **10. Грим. (6 часов)** Теория. Определение понятия «грим». Характер грима. Связь грима с мимикой артиста. Возможности грима. Практика. Наложение грима **11.Сценическая задача. (6 часов)** Теория: Формирование первоначального представления о сценической задаче. Разность понятий «действие» и «движение». Практика. Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия.

**12. Макет. Декорация. Бутафория. Театральный костюм. Реквизит. (8 часов)** Теория. Определение понятий: «макет», «декорация», «бутафория», «театральный костюм», реквизит. Эскизы декораций. Материалы для изготовления бутафории. Сценография как вид декорационного искусства. Оформление сцены. Сценический костюм, как передачи характера действующего лица. Практика. Изготовление декораций

**13.Итоговоые занятия (6 часов)**

Практика. Подготовка к спектаклю. Итоговая аттестация- показ спектакля

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 ***Предметные:***

• обучающиеся умеют создавать образы через слово, пластику, жест;

• увеличился словарный запас.

***Метапредметные:***

• активизирован познавательный интерес;

• развито зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;

 • сняты зажатость и скованность;

• развито чувство ритма и координация движений;

• развито речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция.

***Личностные:***

• обучающиеся доброжелательны и контактны в отношениях со сверстниками;

 • проявляют уверенность в себе;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 2020-2021 | 08.09.2019 | 27.05.2020 | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 ч |

**Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы «Затейники»**

1. **Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование основного оборудования | Количество единиц |
| 1. Технические средства обучения
 |
| 1 | Актовый зал с зеркалами(рабочее место педагога) | 1 |
| 2. | Экран настенный | 1 |
| 3. | Ноутбук  | 1 |
| 4. | Мобильное устройство для хранения информации (флеш-карта) | 1 |
| 1. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)
 |
| 1. | Операционная система |  |
| 2. | Программа для записи CD-DVD дисков |  |
| 3. | Браузер Opera |  |
|  3.Мебель |
| 1. | Стулья  | 15 |
| 2. | Стол | 1 |
| 3 | Шкафы для хранения сценических костюмов |  |

1. **Форма текущего контроля** - наблюдение, выступление.
2. **Форма итоговой аттестации** - показ театрализованной постановки.

**4. Фонд оценочных средств текущего контроля и итоговой аттестации.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
| выступление | Высокий | -Освоил ролевой диалог-Достаточно развита пластичность, чувство ритма, ориентирование в пространстве-В исполнении роли использует фантазию и воображение-Правильно использует мимику и пантомиму-Взаимодействует с участниками постановки в паре, в коллективе-Способен к импровизации |
|  | Средний | -Освоил ролевой диалог-Достаточно развита пластичность, чувство ритма, ориентирование в пространстве, но есть затруднения-Иногда в исполнении роли использует фантазию и воображение-Не всегда правильно использует мимику и пантомиму-Взаимодействует с участниками постановки в паре, в коллективе-Не импровизирует |
|  | Достаточный | -Вызывает затруднение ролевой диалог-Низкий уровень пластичности, есть чувство ритма, достаточно хорошо ориентируется в пространстве-Не использует фантазию и воображение-Использование в роли мимики и пантомимы вызывает затруднение-Не импровизирует |

**Фонд оценочных средств итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
| Показ | Высокий | -Качественное осмысление и исполнение роли в постановке, уверенно применяет навыки и умения, полученные за период обучения (пластика, чувство ритма, мимика. импровизация)-Взаимодействует с участниками постановки-Взаимодействует со зрителями |
|  | Средний | -Грамотное исполнение роли с небольшими недочетами-В условиях концертной площадки работает достаточно уверенно-Взаимодействует с участниками постановки |
|  | Достаточный | - Исполнение роли с небольшими недочетами-Взаимодействует с участниками постановки с недочетами |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

 Образовательный процесс в театральном объединении включает в себя различные методы обучения: - словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки); - проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах импровизациях; - практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр; - метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Основные формы работы на занятиях: речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг; тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле; упражнения на развитие артистической смелости; упражнения и игры на развитие внимания; упражнения и игры на развитие памяти; постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы; разбор текстов литературных произведений; навыки чтения текстов со сцены; репетиции спектаклей; упражнения и игры на развитие внимания; упражнения и игры на развитие памяти; постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы; разбор текстов литературных произведений; навыки чтения текстов со сцены; репетиции спектаклей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006. 2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002. 3.Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игрызанятия с детьми.-Союз,2001. 4. Баранова С.П., Сластенин В.А. Педагогика - М.: Просвещение, 1976. С. 256 – 277. 5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004. 7. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. 8.Никитина А.Б. Театр, где играют дети.-М.:ВЛАДОС,2001. 9. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980. 10. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.

**Приложение**

**Оценочные материалы.**

**Личностные параметры мониторинга**

Мотивационная составляющая:

Методика «Оценка уровня школьной мотивации» (Н.Г. Лусканова) для младшего школьного возраста

**Нравственное воспитание**

-Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щуркова для мл.шк.возраста