

Формы организации учебного занятия

1. **Акция** (лат. actio) – действие, направленное на достижение какой-либо цели.

Акция представляет собой большое комплексное мероприятие (или комплекс мероприятий, объединённых одной целью и тематикой), социально значимое событие, продолжительность которого зависит от поставленных задач.

Для того чтобы придать значимость проводимой акции и получить от нее не только общественный резонанс, но и воспитательный результат, необходимо действовать целенаправленно и отслеживать содержание, а также организацию проводимых в период акции мероприятий.

Самым главным итогом является анализ акции, который отражает следующие аспекты:

- ход акции;
- наиболее удачные моменты, а также недостатки, трудности при организации мероприятия;
- общую эффективность проведённой акции;
- отзывы участников.

При анализе необходимо понять, удалось ли донести до участников акции ту ключевую идею, которая вкладывалась в осуществлённые действия *Источник: <http://si-sv.com/publ/4-1-0-204>*

2. **Аукцион**. Из названия понятно, что урок проходит в форме типичного аукциона: с лотами, продавцами, аукционистом, повышением ставок и т.д. Единственное, что будет отличать урок от аукциона Сотсбис, это то, что в качестве лотов предлагаются интеллектуальные задания, а в качестве оплаты — оценки.

Урок-аукцион относится к нестандартным формам уроков. Лучше всего его планировать как завершающий и обобщающий урок, когда у учащихся уже накоплена определенная база знаний по данной теме.

Уроки-аукционы помогают достичь сразу нескольких целей методического, педагогического и психологического характера:

осуществить контроль знаний учащихся по данной теме;

обеспечить рабочую, деловую атмосферу;

игровые элементы повышают мотивацию учащихся к изучению предмета;

обеспечивается тесная взаимосвязь учащихся, идет обучение работы в группах, индивидуальной работы;

вовлечены все учащиеся, то есть, возможна реализация дифференцированного метода обучения;

обеспечение эмоциональной сопричастности ученика к собственной деятельности и работе

других;

развитие навыков самоанализа;

развивается самостоятельное мышление, творческая активность, инициативность. *Источник:*

http://pedsovet.su/uroki/5844_urok_aukcion

3. **Беседа** - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Беседа относится к наиболее распространенным методам дидактической работы.

Педагог, опираясь на знания и опыт учащихся, последовательной постановкой вопросов подводит их к пониманию и усвоению новых знаний. В зависимости от цели занятия применяются различные виды беседы: эвристическая, воспроизводящая, систематизирующая.

Эвристическая беседа (от греческого слова «эврика» — нашел, открыл) применяется при изучении нового материала.

Воспроизводящая беседа (контрольно-проверочная) имеет цель закрепления в памяти учащихся ранее изученного материала и проверку степени его усвоения.

Систематизирующая беседа проводится с целью систематизации знаний учащихся после изучения темы или раздела.

В целом, метод беседы имеет следующие преимущества: активизирует учащихся; развивает их память и речь; делает открытыми знания учащихся; имеет большую воспитательную силу; является хорошим диагностическим средством.

Недостатки метода беседы: требует много времени; содержит элемент риска, (учащийся может дать неправильный ответ, который воспринимается другими учащимися и фиксируется в их памяти).

Беседа, в сравнении с другими информационными методами, обеспечивает относительно высокую познавательную и мыслительную активность учащихся. Она может быть применена при изучении любого учебного предмета. Источник: http://student39.ru/lector/Metody-priemy_i_formy_obucheniya/

4. **“Вернисаж”** – это прежде всего одно из средств популяризации знаний, приобретаемых на занятиях. “Вернисаж” – это оформленная по всем правилам музейных технологий выставочная экспозиция, которая рассказывает об открытиях, изобретениях, выставка работ юных художников, техников и т.д. Вернисаж проводится с экскурсоводом, которым может быть библиотекарь или педагог с. Проводимое в форме экскурсии по экспозиции бинарное занятие позволит использовать в учебном процессе творческий потенциал коллектива библиотеки. Экспонаты вернисажа могут быть использованы преподавателем в качестве наглядного пособия. Использование экскурсионного метода позволяет создать образовательное пространство по следующей схеме: приобретение знаний → осмысление знаний → развитие интереса → последующее формирование потребности в чтении. Источник: <http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/599180/>

5. **Викторина.** Одной из нетрадиционных форм обучения является учебная викторина. Она нацеливает учащихся на интерес к предмету, развивает их умственные способности, заставляет их мыслить нетрадиционно.

6. Такая форма работы, как **«Встречи с интересными людьми»**, в воспитательно-образовательном процессе помогает:

- дать возможность родителям стать равноправными участниками воспитательно-образовательного процесса;
- формировать у учащихся понятие «трудовая деятельность»;
- показывать учащемуся значимость избранного им вида деятельности в жизни общества;
- демонстрировать глубину и разнообразие интересов каждого человека;
- дать возможность накапливать и обогащать эмоционально-чувственный опыт детей в процессе общения с другими людьми;
- развивать монологическую и диалогическую речь;
- создавать условия для быстрой адаптации учащегося к незнакомым взрослым;
- способствовать усвоению детьми нравственных и этикетных норм.

В результате у ребенка формируется положительное, созидательное отношение к миру.

7. **Выставка. Галерея.**

Выставки могут быть: рекламные, тематические, конкурсные, итоговые, учебные, персональные. При выборе темы выставки необходимо учитывать: календарный и учебный период, тему учебного года, актуальные задачи детского объединения и образовательного учреждения. Выбор места проведения выставки зависит от темы и сроков ее проведения. Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, рекреация, холл первого этажа образовательного учреждения. Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т. д. Время проведения выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких месяцев в зависимости от ее назначения.

Прежде всего, необходимо помнить, что выставка - организованное педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач, а не украшение интерьера образовательного учреждения. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные и литературные дополнения, эстетическое оформление, каталог.

Открытие выставки - небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения. Открытие может включать следующие элементы: вступительное слово педагога или администрации образовательного учреждения, презентацию содержания выставки, представление участников выставки, организационные вопросы (сроки и время работы выставки, платный или бесплатный вход и т. д.), экскурсию по выставке.

Этап последствий очень важен для дальнейшей работы с детьми: это подведение итогов и определение перспектив на будущее. На этом этапе работы необходимо создать ситуацию успеха для каждого ребенка - участника выставки. Для этого можно провести награждение детей грамотами и призами, издать приказ с благодарностью учащимся от администрации за организацию и проведение выставки, сообщить в школу об успехах ребенка, организовать для участников экскурсию, включить информацию о выставке в летопись детского объединения.

Экспресс-выставка. Экспресс-выставка представляет собой оперативную форму о материалах по актуальной, интересной для различных ученических групп теме. Организуются такие выставки в день поступления издания и экспонируются 3-5 дней. В центре выставки с заголовком «Интересная статья» («Внимание, новая книга!») помещают статью или книгу, рядом представляют публикацию на данную тему другого автора, если экспонируется статья, и рецензии на данную книгу, если экспонируется книга.

8. **Диспут** (от лат. disputare — рассуждать, спорить) — коллективное публичное обсуждение актуальных научных тем или социальных проблем, так или иначе связанных с жизнедеятельностью учащихся и их социальным опытом; один из активных методов обучения, практикуемых со взрослыми учащимися, способствует развитию логического мышления и формированию самостоятельности суждений. Диспут дает возможность применить имеющиеся знания и понимание жизни в осмыслении и разрешении конкретных практических проблем.
9. **Занятие-консультация.** КОНСУЛЬТАЦИЯ - форма организации процесса обучения для одного или группы учащихся по выявлению **непонятных** или **сложных** вопросов, тем, разделов программы в процессе изучения учебной дисциплины. Место консультации в учебном процессе определяется качеством усвоения учебной программы учащимися. Это составная часть процесса обучения, органически связанная с изучением нового материала, его осмыслением, закреплением и применением. Роль консультации в учебном процессе стала увеличиваться особенно в последние годы в связи с тем, что педагоги стали шире применять нетрадиционные формы организации обучения: лекции, семинары, конференции, игры и др., а также системы форм (например: лекция - практическое занятие - семинар - зачет).
10. **Защита проекта.** Это публичная презентация результатов деятельности учащихся.
11. **Игра.** Это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.
12. **Исследование.** Учебное исследование – деятельность, главной целью которой является образовательный результат; она направлена на обучение учащихся, развитие у них исследовательского типа мышления. С педагогической точки зрения не важно, содержит ли детское исследование принципиально новую информацию или начинающий исследователь открывает уже известное, много раз открытое до него. Механизмы творческого мышления задействованы одни и те же, что и у взрослого творца, открывающего принципиально новое. Именно этот опыт - опыт исследовательского, творческого мышления и является основным педагогическим результатом и самым ценным приобретением ребёнка.
13. **Отчетный концерт** – это подведение итогов, креативные идеи, воплощенные в лучшие постановочные номера с участием учеников, где они наглядно демонстрируют результаты своих занятий.
14. **КВН.** Актуальность и социальная значимость программы развития КВН заключается в том, что участие в этом объединении дает подростку альтернативу бездумному времяпрепровождению и дает возможность для самого разнообразного самовыражения. В процессе коллективной творческой деятельности ребята учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний, избавляются от комплексов, развивают творческие и интеллектуальные способности, расширяют кругозор. Участвуя в подготовке

выступлений, играх КВН, примеряя на себе различные роли, с остроумием отражая трудности окружающей действительности, общаясь друг с другом и другими единомышленниками, обмениваясь опытом, КВНщики больше, чем их сверстники, готовы найти себя во взрослой жизни, стать социально активными людьми.

15. **Конкурс.** Конкурс позволяет учащимся не столько представить свою работу, сколько познакомиться с работами других участников, узнать, что приготовили другие участники Конкурса, подумать над идеями новых работ, расширить круг друзей. В общении с экспертами услышать не только одобрение и поддержку, но и услышать подсказку и рекомендации по развитию творческой работы. Конкурс позволяет родителям и педагогам использовать образовательное и коммуникативное пространство для создания позитивных условий для развития детей, общение с экспертами помогает понять ценность и полезность проделанной работы, независимо от того, какое место получил ребенок.
16. **Конференция.** Это мероприятие, целью которого является обсуждение актуальных проблем современности, с последующей разработкой стратегии по их решению. В ходе проведения конференции участники активно обмениваются опытом, формулируют основополагающие тезисы и подводят итоги встречи.
17. **Круглый стол.** Круглый стол — это собрание заинтересованных в обсуждении той или иной темы людей. Как правило, все они из одной профессиональной сферы и со знанием дела могут отвечать на одинаковые вопросы.
18. **Лабораторное занятие.** Лабораторное занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, направленная на творческое усвоение теоретических основ учебной дисциплины и получение практических навыков исследования путем постановки, проведения, обработки и представления результатов эксперимента на основе практического использования различных средств (наблюдения, измерения, контроля, вычислительной техники), приобретения навыков опыта творческой деятельности.
Лабораторные занятия имеют целью углубление и закрепление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельного экспериментирования. Включают подготовку необходимых для опыта (эксперимента) приборов, оборудования, реактивов и др., составление схемы-плана опыта, его проведение и описание. Широко применяются в процессе преподавания естественнонаучных и технических дисциплин, причём для каждой устанавливается наиболее рациональное соотношение между теоретическим курсом и лабораторными занятиями.
19. **Лекция.** Лекции обычно практикуются при изложении нового довольно объёмного и достаточно сложного материала с использованием приёмов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, в том числе приучения их к конспектированию излагаемого материала.
20. **Мастер-класс.** Мастер-класс — (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике *новую технологию* или *метод*. Очевидно, таким образом, что мастер-классы не показывают, а проводят. Мастер-класс проводит эксперт в определённой дисциплине для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете. Смысл мастер-класса состоит в том, что мастер своего дела, известные действующие специалисты, делятся со слушателями какой-либо уникальной методикой, которая применялась и успешно внедрялась лично ими.
21. **«Мозговой штурм».** Один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности. Позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил

обсуждения. Широко используется во многих организациях для поиска нетрадиционных решений самых разнообразных задач.

22. **Наблюдение.** Целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности; выделяют научное наблюдение, восприятие информации на приборах, наблюдение как часть процесса художественного творчества и т. п. Основное условие научного наблюдения - объективность, т. е. возможность контроля путем либо повторного наблюдения, либо применения иных методов исследования (напр., эксперимента).
23. **Олимпиада.** Это интеллектуальное соревнование учащихся.
24. **Открытое занятие.** Открытое занятие – специально подготовленная форма организации методической работы. Во время открытого занятия педагог демонстрирует свой инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приема или метода обучения.
25. **Пленэр.** Пленэр является одним из видов внеаудиторной формы обучения, когда занятия проходят на природе. Здесь происходит формирование творческой самостоятельности учащихся, развитие личности, но под руководством педагога. Этюды с натуры при естественном освещении всегда были неотъемлемой частью обучения изобразительному искусству, продолжением учебного процесса по композиции, рисунку и живописи, но они не являлись самостоятельным произведением, а использовались в основном как эскизы для создания картины. На практических занятиях ставится задача научить детей правильно передавать общее цветовое состояние природы, чувствовать роль воздушной перспективы, видеть изменение цвета и формы предметов в зависимости от удаленности, освещенности и других факторов. Рисование живой природы учит быстро схватывать главное, развивает зрительную память, формирует вкус, учит передачи колорита, созданию гармонии в работе. Пленэр позволяет наглядно понять и применить основные законы композиции, выбрать правильное, наиболее интересное композиционное решение. <http://madho.ru/obrazovanie/biblioteka/68-plener-kak-vazhnaya-sostavnaya-chast-uchebnogo-protssesa-predmetnoj-oblasti-izobrazitelnoe-iskusstvo>
26. **Подвижная игра** – сознательная активная двигательная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач и выполнение игровых правил. Отличительной особенностью или спецификой подвижной игры является мгновенная ответная реакция ребенка на сигнал («Лови!», «Беги!», «Замри!» и т.д.). Таким образом, любая подвижная игра может рассматриваться как средство совершенствования двигательных навыков детей, поскольку в процессе игры внимание ребенка направлено на достижение цели, а не на способ выполнения движения. Поэтому, действуя в соответствии с игровыми условиями, он проявляет ловкость, оттачивает сенсорные коррекции и тем самым совершенствует движения. Тем не менее, особое место в классификации подвижных игр отводится играм с элементами соревнования, к которым относятся игры-эстафеты.
27. **Поход** - это путешествие организованной группы учащейся и студенческой молодежи или взрослых туристов с использованием активных форм передвижения по определенному маршруту, во время прохождения которого возможно преодоление естественных препятствий: перевалов, порогов, пещер и т.п. разных категорий и степеней сложности. Туристский поход, как правило, преследует несколько целей, в которых доминирующая цель обуславливает туристский маршрут, длительность путешествия, способ передвижения, тип временного жилья и другие условия. В свою очередь цель и условия путешествия определяются материальными возможностями, состоянием здоровья, возрастом и культурным уровнем, а также материально-технической базой группы.

В походе проявляется умение преодолевать трудности, люди учатся коллективизму и взаимопомощи, в них возрастает дисциплинированность и напористость. Поход особенно ценен, поскольку очень часто в походе люди раскрываются совсем с другой стороны, чем в школе или на работе. Поход позволяет глубже понять натуру человека, наладить отношения.

Основное отличие туристского похода от экскурсии заключается в том, что в туристском походе проводятся наблюдения разнообразных объектов, явлений и процессов, которые встречаются на маршруте, по заранее составленному плану, тогда как экскурсия предусматривает изучение точно отобранных объектов по специальной программе

28. **Прогулка** - самая простая форма туристско-краеведческой работы. Прогулки организуют в лес, на реку, в горы и т.д. Они не нуждаются в особенных расходах и специальном туристском снаряжении. Прогулки чаще всего проводят с учениками младших классов.
29. **Праздник** - Праздник развивает детей, готовит их к творческой, продуктивной деятельности, помогает решать многие специфические задачи воспитания. Праздник – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения. В связи с тем, что для полноценного, всестороннего развития учащихся необходимо использовать для развития их речи, мышления, координации всевозможные ситуации. И праздник в данном случае имеет не только развлекательные, но и развивающие, обучающие функции.
30. **Практическое занятие** - это один из видов активной самостоятельной работы учащихся, который проводится с применением различных методов, материалов, инструментов, приборов и других средств. Лабораторно-практическая работа - это такой метод обучения, при котором учащиеся под руководством педагога и по заранее намеченному плану продлевают опыты или выполняют определенные практические задания и в процессе их воспринимают и осмысливают новый учебный материал.
31. **Презентация** - Мультимедийная презентация как дидактическая единица обучения создается с учетом всех присущих учебному процессу компонентов (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), которые реализуются специфическими средствами ИКТ. Не менее важным становится и технология предъявления презентации в процессе обучения, ее методически грамотное использование на занятии. При этом мультимедийная презентация не самоцель, а только один из инструментов для решения предметных методических задач, связанных с повышением мотивации учащихся, расширением их культурного кругозора.
32. **Просмотр фильмов, программ - планетариев.** Эффективность учебного фильма заключается в возможности проведения анализа и синтеза изучаемого явления, в показе действительности в развитии, в подготовке учащихся как к наглядному, конкретному восприятию, так и к отвлеченному, абстрактному.
Использование учебного фильма на занятиях предполагает быстрое переключение учащихся от одного объекта изучения к другому, позволяет рассмотреть некоторые явления и предметы в прошлом, настоящем и будущем в определенной последовательности. Просмотр учебных фильмов заставляет учащихся воспринимать основную, главную информацию и отбрасывать второстепенную. Также применение на уроках учебного фильма углубляет качество приобретаемых знаний, умений и навыков, так как они в результате просмотра фильма последовательно выстраиваются в сознании учащихся в качестве наглядных образов и, в итоге, складываются в единую систему. <https://core.ac.uk/download/pdf/81559168.pdf>
33. **Работа с литературой или интернет-источниками.** Изучение литературы, рукописей, документов, материалов на электронных носителях и других источниках как средств, содержащих факты, характеризующие историю и современное состояние изучаемого объекта, служит способом создания первоначальных представлений и исходной концепции о предмете исследования, обнаружения белых пятен, неясностей в разработке вопроса. Тщательное изучение литературы помогает отделить известное от неизвестного, зафиксировать установленные факты, накопленный опыт, четко очертить изучаемую проблему.
34. **Рейд** - операция комплексного характера. Имеет целью не только разностороннюю заботу о людях, но и включает в себя (как средство для достижения поставленной цели) операции других

видов: разведку, сюрпризы, десанты, атаки — секретные, полусекретные, открытые. Сложность задач, решаемых в процессе рейда каждым его участником, многообразии видов деятельности, трудные условия делают рейды одним из действенных средств формирования личности гражданина-организатора. (Иванов И.П. Наша забота // Педагогика общей заботы. — СПб: Образование, 1996. — с.64; Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М.: Педагогика, 1989. — с.16)

35. **Релаксация** (форма части занятия) Наряду с йоговской гимнастикой возможным является использование в работе с детьми такого лечебного метода, как релаксация. Релаксация – это один из путей преодоления внутреннего напряжения, основанный на более или менее сознательном расслаблении мышц.

Даже дошкольники, живущие в современном мире, испытывают на себе повышенные психические и физические нагрузки: постоянная спешка, беспокойство, поток негативной информации с телеэкрана, частые инфекционные заболевания, усталость, приводящие в дальнейшем к перенапряжению. Обучая детей методам релаксации, мы помогаем им снять внутреннее мышечное напряжение, успокоиться, тем самым привести нервную систему и психику в нормальное состояние покоя. Умение детей управлять своими чувствами и эмоциями – еще один шаг к воспитанию у них уверенности в себе.

<http://raguda.ru/vs/relaksacija-dlja-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>

36. **Репетиция** - (от лат. *repetitio* - повторение) основная форма подготовки спектакля (концерта, эстрадного представления, цирковой программы). Проводится артистами под руководством режиссёра, в музыкальном театре - и дирижёра; в балетном театре репетицией руководит балетмейстер. В процессе многократного исполнения произведения - по отдельным сценам, актам, всего в целом – постановщик и исполнители добиваются верного раскрытия его идейного содержания, яркого воплощения образов.
37. **Самостоятельная работа учащихся**. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ РАБОТА - такой вид учебной деятельности, при котором предполагается определенный уровень самостоятельности учащегося во всех ее структурных компонентах - от постановки проблемы до осуществления контроля, самоконтроля и коррекции, с переходом от выполнения простейших видов работы к более сложным, носящим поисковый характер. Самостоятельная работа учащихся - средство формирования познавательных способностей учащихся, их направленности на непрерывное самообразование.
38. **Семина́р** (от лат. *seminarium* — рассадник, теплица) — форма учебно-практических занятий, при которой учащиеся обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала.
39. **Соревнование** — это метод направления естественной потребности школьников к соперничеству и приоритету на воспитание нужных человеку и обществу качеств. Соревнуясь между собой, школьники быстро осваивают опыт общественного поведения, развивают физические, нравственные, эстетические качества. Особенно большое значение имеет соревнование для отстающих: сравнивая свои результаты с достижениями товарищей, они получают новые стимулы для роста и начинают прилагать больше усилий. Организация соревнования — трудное дело, требующее знания психологии воспитания, соблюдения ряда важных условий и требований. В демократическом обществе каждый человек получает право реализовать свои возможности, личные качества. (Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов).

40. **Спектакль. Театральная педагогика** — это практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие.

Принцип событийности означает, что во время занятий должно происходить что-то такое, что для участников действия меняет мир. До того, как для тебя произошло событие, ты был немного другим, думал немного по-другому, действовал по-другому. Через переживания событий человек развивается.

Принцип проживания определяет, что событие не может быть результатом принятия внешних условий. Оно может быть только результатом личного переживания, открытия.

Образование в театральной педагогике становится территорией **личного творческого действия**. В процессе обучения свобода творчества может ограничиваться постепенно через предлагаемые обстоятельства, проблемы и трудности, которые надо преодолеть, но не через запреты. При соблюдении этого принципа все компетенции становятся результатом личностно-значимых открытий, а не навязывания догм.

И, наконец, **принцип импровизации** — отличительная черта театральной педагогики. Прежде чем думать, хороший актёр должен действовать. Спонтанность, непосредственность — качества, которые позволяют раскрыть потенциал ребёнка, но которые часто «глушатся» традиционной образовательной системой. И педагог, который сам не может быть непосредственным, боится импровизировать, не научит этому другого.

41. **Творческое дело.** Коллективные творческие дела – это – совместный поиск лучших решений общественно-значимых задач. Методика проведения коллективно-творческих дел предполагает такую организацию совместной деятельности подростков и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в диагностике интересов и потребностей данного коллектива, формулировке проблемы, планировании, проведении и коллективном анализе. КТД – это форма работы, которая направлена на развитие творческих способностей, развитие интеллектуальных способностей, реализацию коммуникационных потребностей, обучение правилам и формам совместной работы.

Существует три основных типа КТД: представление, малое творческое дело, большое творческое дело.

https://summercamp.ru/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5_%C2%AB%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BE%C2%BB

42. **Творческая мастерская** - особая форма занятий, сочетающая урочную и внеурочную творческую, исследовательскую деятельность обучающихся.

43. **Тренинг** - любая система тренировок с целью совершенствования в различных областях жизни, а также для снятия какого-либо отрицательного воздействия.

44. **Тренировка** - Систематические упражнения с целью образования и развития умений и навыков, повышения функциональных возможностей организма в целом или в конкретной деятельности. В основе тренировки лежит формирование временных условных связей в ЦНС. Тренировка строится на общепедагогических принципах. Спортивная тренировка включает следующие аспекты подготовки: общефизическую, техническую, тактическую, волевою и др.

45. **Турнир** - спортивное соревнование по круговой системе, когда все участники имеют между собой по одной (иногда более) встреч.

46. **Спортивное соревнование** – организованное действие или совокупность действий, направленных на достижение спортсменами спортивных результатов и выявление победителей и

призеров соревнований. Проводится по различным видам спорта (спортивным дисциплинам, видам программы), признанным в Российской Федерации в строгом соответствии с принятыми правилами соревнований и требованиями.

47. **Фестиваль** - широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-нибудь видов искусства.

48. **Чемпионат** – соревнование на звание чемпиона. Данный термин используется преимущественно по отношению к спортивным состязаниям, однако, наравне с этим, он применяется и к другим соревнованиям. Например, к выставкам животных, для определения лучших представителей в какой-либо породе на данный момент, или для выявления победителя в интеллектуальном конкурсе

49. **Экзаменом** называется проверка знаний учащегося по одному из изученных ранее предметов. В переводе с латинского слово «экзамен» означает «стрелка весов» или «оценка». В процедуре задействовано две стороны: учащийся и преподаватель, если только экзамен не принимает компьютер. По итогам сдачи обязательно выставляется оценка, обычно в балльной системе. Если с первого раза сдать не удалось, учащийся имеет право на пересдачу.

50. **Экскурсия** - это коллективное посещение выдающихся мест с образовательной, учебно-воспитательной, научной или развлекательной целью. Делятся экскурсии в среднем до одних суток. Они четко подразделяются на три типа: на природу, в сферу хозяйственной деятельности, в сферу культурной деятельности.

Учебные (программные) экскурсии - это запланированный программой кратковременный выход учащихся в окружающий мир для ознакомления с конкретными объектами, типичными явлениями и процессами, которые подтверждают теоретические положения, рассматриваемые на занятиях.

Краеведческие внепрограммные экскурсии - организованный выход или поездка группы учащихся с целью изучения своего края.

Общеобразовательные экскурсии - это выход или поездка на объекты культуры, природы или хозяйства самодеятельной группы учеников под руководством экскурсовода с целью расширения кругозора и поднятия общего культурного уровня экскурсантов.

51. **Экспедиция** - это путешествие, которое проводится с учащейся и студенческой молодежью с целью изучения истории родного края, окружающей среды, явлений социальной жизни, цивилизации, исследования географических, этнографических, исторических объектов с использованием технических средств передвижения или без них.

Экспедиции в зависимости от цели и направления работы могут быть краеведческие, научные и т.п. От походов экспедиции отличаются более комплексными учебно-воспитательными задачами, а также длительностью. В системе краеведческой работы экспедиции выступают, как более сложный в сравнении с экскурсиями и походами вид путешествия. Поэтому в экспедициях из детей принимают участие только старшие подростки, уже имеющие опыт производственно-экскурсионных занятий и проявляющие повышенный интерес к исследованиям. Экспедиция дает возможность учащимся овладеть элементарными приемами исследовательской работы в полевых условиях, развить инициативу и самодеятельность.

52. **Эксперимент** — это метод научного познания, при помощи которого исследуются явления реально-предметной действительности в определённых (заданных), воспроизводимых условиях путём их контролируемого изменения.

В концепцию развивающего обучения входят следующие
педагогические подходы:

1. *Дифференцированный.* Дифференцированное обучение — такой подход, при котором максимально учитываются возможности и запросы каждого учащегося или отдельных групп учащихся. Дифференциация обучения на занятии осуществляется через изменение содержания, регулирование трудности и длительности выполнения отдельных заданий, средств методической поддержки учащихся в соответствии с их возможностями и подготовленностью к обучению.
2. *Компетентностный.* Компетентностный подход определяет в качестве результата образования готовность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, а уровень образованности характеризуется способностью решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний. При этом компетенции рассматриваются как единство теоретического знания и практической деятельности.
3. *Исследовательский.* Исследовательский подход в обучении — это путь знакомства учащихся с методами научного познания, важное средство формирования у них научного мировоззрения, развития мышления и познавательной самостоятельности. К функциям исследовательского подхода в обучении относятся: воспитание познавательного интереса; создание положительной мотивации учения и образования; формирование глубоких, прочных и действенных знаний; развитие интеллектуальной сферы личности; формирование умений и навыков самообразования, то есть формирование способов активной познавательной деятельности; развитие познавательной активности и самостоятельности.
4. *Гуманистический.* Принцип гуманного подхода в организации воспитания и обучения предполагает постоянную любовь к ребенку, сочетание уважения, заботы о человеке и разумной требовательности к нему. Песталоцци говорил, что воспитывающее влияние на людей прямо пропорционально любви к ним. Доброжелательность, понимание, уважение, стремление помочь человеку — извечные ценности педагога, получившие новое развитие в идеях современного гуманизма. К человеку следует относиться как к личности, уважать его права и свободы, интересоваться его мнением, понимать его желание быть индивидуальностью, не увлекаться запретами, стараться не прибегать к принуждению, не унижать, постоянно искать взаимопонимание, находить способы влияния на его поведение через пробуждение интереса, увлечений.

При этом нельзя забывать о справедливой требовательности, соразмерной, индивидуально направленной, сочетающейся с тактом и этичностью. Гуманистическая педагогика отдает предпочтение демократическому стилю общения педагога и учащегося. При таком стиле общения учащийся выступает не как пассивный объект педагогического воздействия, а как полноправный, активный творческий субъект, обладающий знанием, позицией, наделенный способностью самостоятельного мышления и внутренней нравственностью.

5. *Проблемный.* **Проблемное обучение** — организованный педагогом способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения. Учится мыслить, творчески усваивать знания. Схема проблемного обучения, представляется как последовательность процедур, включающих: постановку преподавателем учебно-проблемной задачи, создание для учащихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого они овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач. **Функции проблемного обучения**

- 1) усвоение учениками системы знаний и способов умственной практической деятельности;
- 2) развитие познавательной деятельности и творческих способностей учащихся;
- 3) воспитание навыков творческого усвоения знаний;
- 4) воспитание навыков творческого применения знаний и умение решать учебные проблемы;
- 5) формирование и накопление опыта творческой деятельности.

6. *Развивающий*. Развивающее обучение — направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей учащихся путём использования их потенциальных возможностей.
7. *Системно-деятельностный*. Целью системно-деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Он предусматривает развитие умения ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Системно-деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся. Именно это создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться.
8. *Личностно-ориентированный*. Личностно ориентированный подход, основанный на сотрудничестве, предполагает отношение к учащемуся как субъекту педагогического общения на основе соучастия и включенности детей в образовательный процесс на паритетных началах с педагогом, учету индивидуально-типологических способностей учащихся, формирования целостной личности ребенка.
9. *Полихудожественный* подход предполагает использование природных художественных возможностей детей. В основе этого лежат представления о том, что каждый ребенок изначально полихудожественен, так как обладает способностью к восприятию различных видов искусства. Особенностью полихудожественного подхода является полифоническое восприятие и отражение явлений и художественных образов, умение осознавать и выражать действительность различными художественными способами.
10. *Репродуктивный*. Репродуктивный метод (обучения) (от франц. Reproduction - воспроизведение) способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий. Репродуктивный метод называют также инструктивно-репродуктивным, т.к. неперемнная черта этого метода - инструктаж. Репродуктивный метод предполагает организующую, побуждающую деятельность учителя. По мере увеличения объёма знаний возрастает частота применения репродуктивного метода в сочетании с информационно-рецептивным методом, который предшествует репродуктивному методу при любом варианте обучения. Определённую роль при осуществлении репродуктивного метода может играть алгоритмизация обучения. Одно из средств репродуктивного метода – программированное обучение.
Репродуктивный метод обогащает учащихся знаниями, умениями и навыками, формирует у них основные мыслительные операции, но не гарантирует творческого развития. Эта цель достигается другими методами обучения, например, исследовательским методом.

11.