**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

Она обеспечивает:

− создание условий для развития личности ребенка:

− развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

− развитие эстетического вкуса дошкольников

− познание окружающего мира;

-развитие воображения и фантазии.

**Актуальность и педагогическая целесообразность**

Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого- изобразительная деятельность ребенка. В соответствии с конвенцией о правах ребенка данная программа способствует развитию личности ребенка, его таланта и умственных способностей, воспитывает уважение к окружающей среде, дает возможность заниматься искусством и участвовать в культурной жизни. Предлагаемая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. Проведение занятий по данной программе учитывает все требования СанПиНа по организации образовательного процесса. Данная программа востребована в связи с тем, что способствует личностному и эстетическому развитию дошкольников.

**Отличительные особенности программы**

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей дошкольного возраста 4-13 лет, по художественно-творческому развитию.

Программа «Труд и искусство» носит инновационный характер, т.к. приобщает детей к искусству, с помощью различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, пальчиками, оттиск, печатки, монотипия) и дает толчок развитию детскому воображению и фантазированию.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 4 до 13 лет. У детей младшего возраста наиболее развиты наглядно-действенный и наглядно-образный вид мышления. Дети видят много нового и красивого: голубые реки, яркие цветы, поля, леса, горы. В душе каждый ребенок-художник. Важно, не упустить возможности, которые открываются в раннем возрасте, развивать способности ребенка образно воспринимать мир, придумывать новые сюжеты.

Дошкольный возраст- яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается социализация, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия, идет приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

**Цель программы*:*** формирование художественных способностей личности ребенка.

**Основные задачи программы:**

***Личностные:***

*- развитие индивидуальных художественных способностей,*

*- развитие коммуникабельных навыков;*

*- развитие умения сосредоточиться на занятии, слушать педагога.*

***Метапредметные:***

*- развитие наблюдательности, памяти, воображения, умения доводить дело до конца;*

*- формирование интереса к творческой деятельности;*

*- развитие способности видеть красоту окружающего мира.*

***Предметные:***

***–*** *развитие мелкой моторики рук;*

*- формировать элементарные знания основ композиции, применять их на практике:*

*- учить приемам работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным приемам.*

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Объем программы:** 72 часа, один год обучения.

**Форма обучения:** очная

**Срок реализации программы:** 36 учебных недели, возраст детей-4-13лет.

**Вид занятий:** беседа, практическое занятие, мастер-класс.

**Сроки освоения программы.** Программа рассчитана на один год.

**Режим работы.** Занятия проводятся для дошкольников по два академическому часу. Для средней группы дошкольников (4-6лет) академический час равен 30 минутам, группе школьников(7-13лет) - 40 минут. Наполняемость группы -15 человек.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| теория | практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 |  | 2 |  |
| Основы цветоведения | | 6 | 4 | 10 | Опрос (приложение №1) |
| 2 | Цветовой круг, чудо цвета и света | 1 | 1 | 2 |  |
| 3 | Характеристика цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность |  | 2 | 2 |  |
| 4 | Составные цвета, контраст | 1 | 1 | 2 |  |
| 5 | Гармония цветов | 2 |  | 2 |  |
| 6 | Ахроматические три кота(черный, белый, серый) |  | 2 | 2 |  |
| Виды композиции | | 6 | 10 | 16 | Просмотр работ |
| 7 | Фронтальная композиция-фреска | 2 | 4 | 6 |  |
| 8 | Плоскостное изображение | 2 | 2 | 4 |  |
| 9 | Объемная композиция | 2 | 4 | 6 |  |
| Зарисовка и раскрашивание | | 10 | 30 | 40 | Опрос (приложение №1), просмотр работ |
| 10 | Раскрашивание простых форм красками, карандашами, мелками | 2 | 6 | 8 |  |
| 11 | Рисунок животного в технике «оттиск» | 2 | 6 | 8 |  |
| 12 | Выполнение пейзаж (акварель, кляксография, выдувание) | 2 | 6 | 8 |  |
| 13 | Композиция на тему сказки с добавлением фактуры. | 2 | 6 | 8 |  |
| 14 | Рисунок насекомых и птиц (постановка) | 2 | 6 | 8 |  |
| 15 | Итоговое занятие-просмотр рисунков. | 2 | 2 | 4 | Выставка индивидуальная и коллективная |
|  | Итого: | 26 | 46 | 72ч. |  |

**Содержание.**

**Тема 1. Вводное занятие**

*Теория*

Занятие является вводным в общий годовой курс. Обсуждение планов на учебный год, знакомство с коллективом, игра «запомни соседа», инструктаж по технике безопасности, правила поведения в ЦДТ и в кабинете.

*Практика*

Обзорное знакомство с предметами для творчества, рисунок на тему «Моя семья».

**Основы цветоведения**

**Тема 2.** Цветовой круг, чудо цвета и света.

*Теория*

История возникновения цвета и цветового круга. Рассказ об открытии Ньютона. Изучение наглядного материала. обсуждение.

*Практика*

Закрасить предложенные картинки в порядке цветов радуги. Изучение различных художественных материалов. Наглядное изучение передачи цвета разными художественными материалами

**Тема 3**. **Характеристика цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.**

*Теория*

Знакомств с основными характеристиками цвета, с терминами цветовой тон, светлота и насыщенность. Изучение наглядного материала. обсуждение.

*Практика*

Игра «Я волшебник». Смешать краски до получения нужного цветового сочетания, разукрасить предложенные картинки тремя разными способами передачи цвета.

**Тема 4. Составные цвета, контраст**

*Теория*

Понятие рисунок и его место в изобразительном искусстве. Закрепление знаний о художественных средствах рисования, восприятие основных цветов. Объяснение, что такое основные цвета. Ознакомление с термином контраст.

*Практика*

Создание визуальной таблицы смешения красок. Игра «Найди, кто главный среди красок». Смешать краски до получения нужного цветового сочетания, разукрасить предложенные картинки. Найти в изображениях контраст**.**

**Тема 5.** Гармония цветов

*Теория*

Знакомство с понятием гармония цвета. Изучение наглядного материала. Обсуждение.

*Практика*

Игра «какого цвета радость». Познакомить детей с различными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, гнев). Путем подбора цветов выразить эмоциональное состояние человека. Предложить изобразить на бумаге с помощью красок перечисленные состояния.

**Тема 6.** Ахроматические три кота (черный, белый, серый)

*Теория*

Прослушать сказку 2три кота». Обсуждение темы, изучение ахроматических цветов через наглядные пособия.

*Практика*

Разукрасить картинки котят. На черном фоне белого, на белом фоне- черного и серого. Использование разных художественных материалов. Знакомство с материалом «художественные мелки».

**Виды композиции**

**Тема 7.** Фронтальная композиция-фреска

*Теория*

Рассказ об одном из видов фронтальной композиции- фронтальной фреске. Знакомство с наглядными материалами. Познакомиться с термином «вертикальная композиция», изучить узоры разных народов мира с использованием геометрических фигур. Знакомство с наглядным материалом.

*Практика*

Создать эскиз рисунка с вертикальной композицией из геометрических фигур и стилизованных изображений. Используя технику «аппликация» выложить на рисунке орнамент, узор, используя фигуры круг, квадрат, треугольник или другие стилизованные изображении.

**Тема 8.** **Плоскостное изображение**

*Теория*

Рассказ об одном из видов композиции- плоскостная композиция.

Изучить с помощью наглядного материала виды плоскостных изображений. Привести примеры плоскостных изображений.

*Практика*

Познакомить детей с таким направлением в искусстве как «Коллаж». Составить композицию из предложенных картинок и фотографий в коллажной стилистике.

**Тема 9**. **Объемная композиция**

*Теория*

Рассказ о виде композиции- объемная композиция. Изучение наглядного материала. Повтор материала о многоплановой композиции. Прослушать сказку. Обсуждение.

*Практика*

Создать общую объемную композицию. Из предложенного материала (пластилин для лепки) вылепить композицию героев по мотивам сказки.

**Зарисовка и раскрашивание**

**Тема 10. Раскрашивание простых форм (красками, карандашами, мелками)**

*Теория*

Рассказ о направлении штриха, виды штриховки. Растирка, растушевка.

*Практика*

Раскрашивание круга, квадрата, треугольника. Создание композиции и раскрашивание полученного предмета из геометрических фигур. Раскрашивание гуашью, акварелью геометрических форм.

**Тема 11.**

**Рисунок животного в технике «оттиск»**

*Теория*

Знакомство с правилами работы в технике «оттиск». Изучение видов «оттиска», слушание сказки о животных.

*Практика*

Используя полученные знания, изобразить животное на фоне леса(поляны).

**Тема 12. Выполнение пейзажа (акварель, кляксография, выдувание)**

*Теория*

Просмотр иллюстраций и различных способов изображения природы.

Обсуждение схожести природных явлений с возможностями работы с красками.

*Практика*

«Лесная полянка» -одуванчики в технике выдувания, трава акварелью, деревья и дождь в технике кляксографии.

**Тема 13**.**Композиция на тему сказки с добавлением фактуры**.

*Теория*

Прослушивание сказки. Обсуждение места событий, героев и их характеров. Продумывание композиции рисунка. Знакомство с техниками изображающих фактуру на листе.

*Практика*

Зарисовка сюжета с соблюдением законов компановки в листе, добавление цвета и фактуры. Использование техники «набрызг». Сюжетное рисование в свободной технике.

**Тема 14. Рисунок насекомого, птиц (постановка)**

*Теория*

Просмотр иллюстраций, выбор одного наброска. Обсуждение биологических особенностей насекомого. Изучение наглядного материала. Знакомство с техникой рисования пальчиками и ладошкой.

*Практика*

Отпечаток ладошки. Фантазирование на тему насекомых и птиц. На кого похож отпечаток. Дорисовывание образа птицы. Оттиск пальца, дорисовывание насекомого.

**Итоговое занятие-**

**Организация выставки общей и индивидуальной каждого воспитанника по всем темам. Подведение итогов за год.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- Готовность решать творческие задачи, используя свои художественные способности;

- умение слушать педагога, умение находить красивое и различать его, умение рассказать о своей родине;

- способность браться за решение трудной задачи.

*Метапредметные:*

- Развивать сосредоточенность на уроке, умение выдумывать два-три варианта идей, умение вспомнить пройденный материал, развитие усидчивости, проявление любознательности, развитие интереса к красоте окружающего мира;

- самостоятельно ставить цель, оценивать результат.

*Предметные:*

- Развитие подвижности пальцев, умение пользоваться различными художественными материалами и техниками, умение пользоваться художественными терминами;

- умение создавать визуальный проект(эскиз).

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 02.09.2020 | 31.05.2021 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в нед. по 2 часа |

**Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
| Технические средства обучения | | | |
| 1 | Персональный ноутбук - рабочее место педагога | | 1 |
| 2 | Проектор | | 1 |
|  |  | |  |
| Мебель | | | |
| 3 | Стол учительский | | 1 |
| 4 | Стулья | | 10 |
| 5 | Парты | | 5 |
| 6 | Шкаф для хранения оборудования | | 1 |
| 7 | Доска | | 1 |
| Материалы для творчества | | |  |
| 8 | Ножницы | | 10 |
| 9 | Ластики | | 10 |
| 10 | Карандаши простые | | 10 |
| 11 | Бумага а4 | | 100 |
| 12 | Бумага ватман | | 10 |
| 13 | Бумага цветная | | 10 наборов |
| 14 | Карандаши цветные | | 10наборов |
| 15 | Краски акварельные | | 10наборов |
| 16 | Краски гуашь | | 10наборов |
| 17 | Фломастеры | | 10 наборов |
| 18 | Картон | | 10 наборов |
| 19 | Точилки для карандашей | | 10 |
| 20 | Восковые мелки | | 30 |
| 21 | Линейка | | 5 |
| 22 | Гелиевые ручки | | 1 набор |
| 23 | Пластилин | | 5 наборов |
| 24 | Непроливайка | | 10 |
| 25 | Кисти№3-коза,,№10-щетина | | По 10 каждой |
| 26 | Влажные салфетки | | 10 наборов по 25 штук |
| 27 | Клеенка на парту | | 5 |
| 28 | Сухоцветы, листья, ватные диски, губка | |  |
|  |  | |  |

**2. Формы текущего контроля:**

- Фронтальная и индивидуальная беседа с целью выявления заинтересованности и уровня знаний, применительно к специфике кружка.

- Выставки готовых рисунков, изготовленных в течение года.

- Индивидуальный контроль.

- Опросы

- Проведение внутрикружковых выставок

- Отбор работ для участия в конкурсах

**3. Форма итоговой аттестации**

Индивидуальная и коллективная выставка

4. **Фонд оценочных средств текущего контроля и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
| Практическая работа  Самостоятельная работа | Достаточный | Выполнение работы с помощью педагога или воспитанника. |
| Средний | Самостоятельная работа над рисунком, композицией, но есть небольшие исправления и устранения ошибок педагогом. |
| Высокий | Самостоятельная работа над рисунком, композицией, демонстрация творческой индивидуальности. |
| Опрос | Достаточный | Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, имелись затруднения, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога. |
| Средний | Обучающийся допустил один-два недочета при освещении основного содержания ответа, но исправил их по замечанию педагога; неточно использовал специализированную терминологию. |
| Высокий | Обучающийся изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, отвечал самостоятельно без наводящих вопросов педагога. |
| Индивидуальная и коллективная выставка | Достаточный | Рисунки и творческие работы выполнены в соответствии с заданной темой независимо от качества исполнения |
| Средний | Рисунки и творческие работы получаются выполнены аккуратно, грамотное композиционное решение, цветовая гамма в соответствии с требованиями. |
| Высокий | Рисунки и творческие работы выполнены грамотно, аккуратно, исполнение в материале высокого качества, присутствует творческий подход в работе. |

**5.Методические материалы**

**Форма обучения**- очная

**Методы обучения**- словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, игровой, частично-поисковый

**Метод воспитания**- убеждение, поощрение, упражнение, мотивация

**Форма организации образовательного процесса**- групповая

**Форма организации учебного занятия**- беседа, практическое занятие, мастер-класс, игровое

**Педагогические технологии**- технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности

Программа строится на следующих принципах

-доступность

-наглядность

-индивидуальный подход

Алгоритм учебного занятия:

-тема занятия

-теоретический материал по теме

-постановка задачи для выполнения практической работы

-физминутка

-выполнение практического задания с индивидуальной корректировкой

**6. Список литературы.**

Для педагога

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва.: Лист, 1998. – 144с. [Электронный ресурс](https://www.liveinternet.ru/users/elena\_nehvedovich/post416503099)

2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль.: Академия развития, Академия К˚, 1998. – 256с. [Электронный ресурс]( https://search.rsl.ru/ru/record/01000752992)

3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны.: 2007. – 80с[Электронный ресурс]( https://multiurok.ru/files/nietraditsionnyie-tiekhniki-risovaniia-kak-sriedst.html)

4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва.: ТЦ Сфера, 2000. – 80с. [Электронный ресурс]( https://www.twirpx.com/file/1613182/)

5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва.: Просвещение, 2006. – 192с. [Электронный ресурс]( https://search.rsl.ru/ru/record/01003351544)

6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с. [Электронный ресурс]( https://search.rsl.ru/ru/record/01000984373)

7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.. [Электронный ресурс]( https://razvitum.ru/images/stories/download/ILYASOVAOP.pdf)

8.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с. [Электронный ресурс]( https://www.liveinternet.ru/users/ksu11111/post370744497)

9.Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. [Электронный ресурс]( https://www.labirint.ru/books/248345/)

10.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с. [Электронный ресурс](https://aldebaran.ru/author/nikitina\_anjelika/kniga\_netradicionnyie\_tehniki\_risovaniya\_v\_det/)

Для детей и родителей

11.Зверушки из пластилина/ Светлана Лесовская.-М.:Эксмо,2013-64с.:ил.

12.Энциклопедия детского фольклора. Для чтения взрослыми детям./Н.Астахова.-М.:Белый город,2008,144с.

13.Сказки для малышей/под.ред. Т.А.Никольская.-М.:Росмэн-пресс,2013-145С.

14.Д.Вайнер. Мозаика знаний.Искусство.-М.:Мак-медиа,2000,32с.

15.Адамянц Р.А.Школа рисования. Шаг за шагом. –М.: Клуб семейного досуга, 2009-97с.

Приложение№1

Опрос по темам

1.Характеристика цвета. Цветовой тон,светлота, насыщенность

-что такое цвет?

-какие цвета вам известны?

-что такое тон?

-что такое светлота?

-назовите отличия насыщенности?

2.Рисунок животного в технике «оттиск»

-Назовите основные признаки животных

-чем отличаются домашние животные от диких?

-ворс,шерсть,кожа-рассуждения о тактильных ощущениях

-какие инструменты нам нужны для «оттитска»?

3.Выполнение пейзжа (акварель, кляксография,выдувание)

-что такое пейзаж?

-чем отличается акварель от гуаши?

-чем отличается краска от крандаша?

-что такое клякса?

-какие инструменты нам нужны для выдувания?

-на что похожи кляксы?

4.Композиция на тему сказки с добавлением фактуры

-что такое композиция?

-что такое фактура?

- что необходимо сделать для создания фактуры?

5.Рисунок насекомого, птиц (ладошкой, пальчиками)

-кого мы называем насекомыми?

-как они выглядят?

-чем насекомые отличаются от птиц?

-кого мы называем птицами?

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ**

***К занятиям допускаются дети,***

прошедшие инструктаж по технике безопасности,

соблюдающие правила поведения при занятиях в коллективе,

выполняющие все требования и указания руководителя кружка, направленные на соблюдение норм по безопасности на занятиях.

***Опасными факторами на занятиях кружка являются:***

острый режущий инструмент: ножницы, точилки

Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать расположение ближайших выходов при эвакуации из помещения и здания, порядок и правила эвакуации при пожаре и другой опасной ситуации.

Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и сообщать руководителю о каждом несчастном случае, как то: порез, ушиб, ожог и др. Пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить руководителю кружка о несчастном случае. Занимающимся в кружке запрещается без разрешения руководителя покидать помещение для занятий, заниматься посторонними делами, не соответствующими характеру занятий, а также применять в работе приемы, не соответствующие нормам безопасности.

1. **ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ**

Внимательно выслушать руководителя кружка о способах и приемах безопасной работы с инструментом, материалом, о правилах поведения на занятиях и действиях при возникновении чрезвычайной ситуации.

Ответить на вопросы руководителя, касающиеся правил техники безопасности.

1. **ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ**

***Во время занятий:***

соблюдать настоящую инструкцию;

неукоснительно выполнять все указания руководителя;

использовать исправный инструмент;

работать согласно полученному заданию.

***Во время занятий запрещается:***

кричать, громко разговаривать и отвлекать других во время выполнения ими работы;

выполнять любые действия без разрешения руководителя, проводящего занятия;

размахивать руками, инструментом, материалом для работы;

бегать по кабинету, в коридоре, по лестницам.

1. **ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ЗАНЯТИЙ**

По окончании занятий убрать свой рабочий инструмент, убрать рабочее место, организованно покинуть кабинет и пройти на выход.