Управление образования Аргаяшского муниципального района

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества» с. Аргаяш

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ЦДТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Р.Баязитова

Приказ МУДО «ЦДТ»

№ \_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«РИТМ»**

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки Программы: 2021г.

**Автор-составитель**:

Лариса Амуровна Хажиахметова

Учитель музыки и технологии

Аргаяш, 2021 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Пояснительная записка ……………………………………………….…..3

Учебно-тематический план …………………………………………........6

Содержание учебно-тематического плана…….……………………...….7

Организационно-педагогические условия реализации программы ….. .9

Календарно-тематический план………………………………………….10

Материально-техническое обеспечение…………………………………12

Список литературы ……………………………………………………….16

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок Ритм» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008, Концепцией развития дополнительного образования детей, СанПиН 2.4.4.3172–14, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок Ритм» является программой художественно-эстетической направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок Ритм» разработана для учащихся 2-7 классов (7-14 лет) и рассчитана на базовый уровень освоения.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Поэтому современная эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности, возможность безболезненной адаптации личности в меняющихся условиях жизни и новом окружении.

Программа танцевального кружка– приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. А это очень важный фактор при работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.

**Новизна и отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок Ритм» составлена на основе Примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками.

Новизна программы заключается в сочетании как групповых, так и индивидуальных занятий с детьми, введение театральных игровых методик для решения психологических проблем учащихся.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что она адаптирована для детей с разным уровнем хореографической подготовки и детей, имеющих психологические проблемы из-за трудной жизненной ситуации, в которой они оказались.

**Цель и задачи программы**

Стратегической целью программы является:

-формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей,

-формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности с целью адаптировать ребенка к проживанию в обществе,

-сохранение и укрепление здоровья детей,

-профилактика асоциального поведения.

***Задачи программы***

Воспитательные:

• Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

• Развивать чувства гармонии, чувства ритма;

• Совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности.

• Воспитание любви к музыке и спорту. Привитие навыков здорового образа жизни.

Развивающие:

• Развитие умения взаимодействовать с коллективом как ровесников, так и детей старше или младше возрастом.

• Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами танцевальных занятий.

• Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через постановки и упражнения.

Обучающие:

• расширять знания в области современного хореографического искусства;

• способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии;

• формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

Коррекционные:

• подготовка к самостоятельной жизни детей-сирот:

• адекватное вхождение воспитанников в систему социальных отношений;

• социализация воспитанников через обучение при взаимодействии друг с другом и педагогом в процессе разучивания танцев.

**Категория обучающихся по программе:**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-14 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. На реализацию курса отводится:

4 часа в неделю, т.е. 144 часов в год.

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Типы занятий теоретические, практические, репетиционные, постановочные.

**Формы проведения занятий:**

Форма организации занятия групповая и индивидуальная, занятия проводятся в разновозрастных группах, формы проведения занятия-занятие-игра, мастер-класс, творческая встреча, творческий отчет, концерт.

Численный состав группы – две группы по 15 человек.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа каждая группа, время занятий включает 40 мин. учебного времени и обязательный 5-10-минутный перерыв на отдых и проветривание помещения.

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиеразделов и тем | Общее  кол-во  часов | 1 группа | | Формыаттестации/  контроля |
| теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |  |
| 1 | **Теоретические основы хореографии.**  Танец сегодня | 2 | 2 |  | беседа |
|  | Азбука классического танца | 4 | 1 | 3 |  |
| 2 | **Практикасценическогодвижения.**  Ритмика | 16 |  | 16 | наблюдение |
|  | Игровые технологии | 14 |  | 14 |  |
|  | Интегрированные занятия | 12 |  | 12 |  |
| 3 | **Повышение выносливости и уровня физической активности.**  Общеразвивающиеупражнения | 30 |  | 30 | Устный опрос |
|  | Индивидуальные занятия | 28 |  | 28 | Практическое задание |
| 4 | **Постановочно-репетиционные занятия.**  Репетиционно-постановочная работа | 22 |  | 22 | пояснение |
|  | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | 14 |  | 14 | наблюдение |
|  | **ИТОГО** | 144 | 5 | 139 |  |
|  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Тема 1. Вводное занятие**

***Теория.***Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства –хореографией. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

**Раздел 1. Теоретические основы хореографии.**

**Тема 1. Танец сегодня**

***Теория*.** Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

**Тема 2. Азбука классического танца.**

***Теория.***

- Изучение классические термины «па»

***Практика.***

- Позиции рук

-Позиции и ног

**Раздел 2. Практика сценического движения.**

**Тема 1. Ритмика.**

***Практика.***

**-** Ритмические упражнения

- Маршевая и танцевальная музыка

**Тема 2. Игровые технологии.**

***Практика.***

- Музыкальные игры

**-** Сюжетно - ролевые игры

- Подвижные игры

- Общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе,

-Игры на развитие слуха

- Игры на развитие чувства ритма

- Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию

**Тема 3. Интегрированные занятия.**

***Практика.***

**-** Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений или через рисунок

**-** Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений или через художественное слово

**Раздел 3. Повышение выносливости и уровня физической активности.**

**Тема 1. Общеразвивающие упражнения**

***Практика.***

– Укрепление и активизация мышц брюшного пресса и нижней части живота.

– Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова.

-Рациональное распределение воздуха.

-Упражнения для развития быстроты.

-Упражнения для развития ловкости и силы.

-Упражнения для развития специальной выносливости.

-Упражнения для развития гибкости.

**Тема 2. Индивидуальные занятия**

***Практика.***Дополнительные занятия с детьми, отстающими по физическому развитию от уровня группы, коррекция и развитие специальной выносливости.

**Раздел 4. Постановочно-репетиционные занятия.**

**Тема 1. Репетиционно-постановочная работа.**

***Практика.***

-Разработка идеи музыкального номера

-Подбор музыкального оформления

-Разучивание движений

-Постановка рисунка танца

-Разработка костюмов

-Создание костюмов

**Тема 2. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.**

***Практика.***

-Участие в школьных концертах

-Участие в районных мероприятиях

-Участие в областных конкурсах

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы**

**Предметные результаты.**

Позиции рук и ног; названия движений; первичные сведения об искусстве хореографии, соединять отдельные движения в хореографической композиции, новые направления, виды хореографии и музыки.

**Личностные результаты**.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других, самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

- нравственная позиция воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- сопереживать и чувствовать музыку.

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха;

- контролировать и координировать своё тело

*Коммуникативные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- - работать в группе, управлять поведением партнера;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время постановки танцев.

*Познавательные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;

-оценивать и открывать новые возможности своего тела.

- классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 2021-2022 | 03.09.2021 | 27.05.2022 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 4 часа |

**Календарно-тематическое планирование**

Место проведения-актовый зал

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  проведения  занятия | Тема  занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Форма контроля |
| 1 | 10.09 | Вводное занятие |  | 2 |  |
| 2 | 13.09 | Танец сегодня | беседа | 2 |  |
| 3 | 17.09 | Азбука классического танца. |  | 2 |  |
| 4 | 20.09. | Позиции ног и рук. |  | 2 |  |
| 5 | 24.09. | Ритмические упражнения |  | 2 | наблюдение |
| 6 | 27.09. | Ритмические упражнения |  | 2 |  |
| 7 | 01.10. | Ритмические упражнения |  | 2 |  |
| 8 | 04.10 | Ритмические упражнения |  | 2 |  |
| 9 | 08.10 | Маршевая музыка |  | 2 |  |
| 10 | 11.10 | Танцевальная музыка |  | 2 |  |
| 11 | 15.10 | Ритмические упражнения |  | 2 | наблюдение |
| 12 | 18.10 | Ритмические упражнения |  | 2 |  |
| 13 | 22.10 | Музыкальные игры |  | 2 |  |
| 14 | 25.10 | Сюжетно-ролевые игры |  | 2 |  |
| 15 | 29.10 | Подвижные игры |  | 2 |  |
| 16 | 01.11 | Общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе |  | 2 |  |
| 17 | 05.11 | Игры на развитие слуха |  | 2 |  |
| 18 | 08.11 | Игры на развитие чувства ритма |  | 2 |  |
| 19 | 12.11 | Пропоем, прохлопаем любимую мелодию |  | 2 |  |
| 20 | 15.11 | Разучивание танца |  | 2 |  |
| 21 | 19.11 | Разучивание танца (продолжение) |  | 2 |  |
| 22 | 22.11 | Повторение |  | 2 |  |
| 23 | 26.11 | повторение |  | 2 |  |
| 24 | 29.11 | закрепление |  | 2 | выступление |
| 25 | 03.12 | Интегрированные занятия Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений |  | 2 |  |
| 26 | 06.12 | Общеразвивающие упражнения |  | 2 |  |
| 27 | 10.12 | Укрепление и активизация мышц брюшного пресса и нижней части живота. |  | 2 |  |
| 28 | 13.12 | Укрепление и активизация мышц брюшного пресса и нижней части живота. |  | 2 |  |
| 29 | 17.12 | Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова. |  | 2 |  |
| 30 | 20.12 | Упражнения для развития быстроты. Разучивание танца современного. |  | 2 |  |
| 31 | 24.12 | Продолжение разучивания танца |  | 2 |  |
| 32 | 27.12 | Закрепление. |  | 2 | выступление |
| 33 | 11.01 | Одиночный этюд |  | 2 |  |
| 34 | 14.01 | Этюд на беспредметное действие |  | 2 |  |
| 35 | 17.01 | Этюды на молчание |  | 2 |  |
| 36 | 21.01 | Парные этюды |  | 2 | Устный опрос |
| 37 | 24.01 | Музыкальные диалоги в пластике |  | 2 |  |
| 38 | 28.01 | Сочинение диалогов по портретным характеристикам героев |  | 2 |  |
| 39 | 31.01 | Массовые этюды |  | 2 |  |
| 40 | 04.02 | Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему |  | 2 | Практическое задание |
| 41 | 07.02 | Творческое воображение. Фантазия. |  | 2 |  |
| 42 | 11.02 | Логика и последовательность действий. |  | 2 |  |
| 43 | 14.02 | Выполнение этюдов с воображаемыми предметами. |  | 2 |  |
| 44 | 18.02 | Понятие «перевоплощение». |  | 2 |  |
| 45 | 21.02 | Искусство переживания как путь перевоплощения в образ. |  | 2 |  |
| 46 | 25.02 | Разучивание танца |  | 2 |  |
| 47 | 28.02 | Разучивание танца (продолжение) |  | 2 |  |
| 48 | 04.03 | Повторение |  | 2 |  |
| 49 | 07.03 | Закрепление |  | 2 | выступление |
| 50 | 11.03 | Упражнения для развития ловкости и силы. |  | 2 |  |
| 51 | 14.03 | Упражнения для развития быстроты. |  | 2 |  |
| 52 | 18.03 | Упражнения для развития специальной выносливости |  | 2 |  |
| 53 | 21.03 | Упражнения для развития специальной выносливости |  | 2 |  |
| 54 | 25.03 | Упражнения для развития гибкости |  | 2 |  |
| 55 | 28.03 | Упражнения для развития гибкости |  | 2 |  |
| 56 | 01.04 | Упражнения для развития гибкости |  | 2 |  |
| 57 | 04.04 | Разработка танцевального номера |  | 2 |  |
| 58 | 08.04 | Подбор музыкального оформления |  | 2 |  |
| 59 | 11.04 | Постановка рисунка танца |  | 2 |  |
| 60 | 15.04 | Постановка рисунка танца |  | 2 |  |
| 61 | 18.04 | Разучивание движений |  | 2 |  |
| 62 | 22.04 | Разучивание движений |  | 2 |  |
| 63 | 25.04 | Разучивание движений |  | 2 |  |
| 64 | 29.04 | Разработка костюмов |  | 2 |  |
| 65 | 03.05 | Создание костюмов |  | 2 |  |
| 66 | 06.05 | Повторение движений, создание костюма |  | 2 |  |
| 67 | 10.05 | Повторение движений |  | 2 |  |
| 68 | 13.05 | Повторение |  | 2 |  |
| 69 | 16.05 | Закрепление |  | 2 |  |
| 70 | 20.05 | Закрепление |  | 2 |  |
| 71 | 23.05 | участие |  | 2 |  |
| 72 | 27.05 | Участие |  | 2 |  |
|  | Итого: |  |  | 144 |  |

**Материально-техническое обеспечение**

 Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база**:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Материально-техническое обеспечение** | **Дидактико-методическое обеспечение** |
| наличие учебных и служебных помещений для проведения репетиционных занятий  ноутбук  телефон с камерой | книги и иллюстрации для детей по истории танца  видеоматериал  Записи музыки |

**Формы контроля образовательных результатов и оценочные материалы**

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах:

участие в школьных праздниках, окружных мероприятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, фото.

**Критерии оценки учебных результатов программы.**

Работа учащихся, оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах.

Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Занятия проводятся во второй половине дня. Между основной занятостью обучающихся и занятиями в объединении соблюдается перерыв не менее получаса.

Сроки каникул: 30 октября по 7 ноября 2021 г., 30 декабря 2021 г. – 10 января 2022 г., 19 – 27 марта 2022 г.

Занятия в объединении проводятся в каникулярное время и не проводятся в праздничные дни.

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май)

**Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения:*

-словесный метод - объяснение новых движений, пояснение, беседа, рассказ.

-наглядно - зрительный - показ педагогом образца движения, показ иллюстраций, видеоматериалов.

-практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

-метод повторения

Успешная реализация программы зависит от использования  различных методов, приёмов, технологий на занятиях.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование деятельности, упражнение, положительный пример.

Форма организации учебного занятия: учебно-тренировочное занятие (формирование и отработка умений и навыков и применение их на практике), беседа (передача знаний), обучающая игра, открытое занятие, класс-концерт.

Педагогические технологии, используемые при обучении на занятиях хореографией:

*1.Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.*

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае,  занимающиеся разбиваются на группы, по несколько человек в каждой. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно - групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. При благоприятной психологической атмосфере на занятии, учащиеся смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начинает создаваться атмосфера сотрудничества.

*2.Технология коллективной творческой деятельности.*

В основе этой технологии лежат организационные принципы: социально-полезная деятельность детей и взрослых, сотрудничество детей и взрослых. Цель этой технологии: выявить, учесть развить творческие способности детей и приобщить их к многогранной творческой деятельности, воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

*3. Технология здоровьесберегающего обучения.*

Здоровье формирующие «образовательные технологии» направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. На занятиях хореографией формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению учащихся.

*4. Личностно-ориентированная технология.*

Строится на принципах индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, что позволяет обеспечить  каждому учащемуся условия для максимального развития его природных способностей,  удовлетворения познавательных и социальных интересов.

При личностно-ориентированном подходе преподаватель учитывает  личные возможности  учащихся и создает необходимые условия для развития их индивидуальных способностей, ставит в центр процесса обучения личность ребенка.

Данный подход позволяет решить проблему обучения хореографическому искусству разноуровневых детей, что в системе дополнительного образования является особенно актуальным.

Алгоритм учебного занятия:

*Организационная часть*:

Приветствие, орг. момент, разминка, где выполняется простой комплекс базовых упражнений для разогрева всех групп мышц.

*Основная часть:*

Знакомство с основными элементами эстрадного танца, которые даются в виде теории и закрепляются с помощью танцевальных композиций на практике. Упражнения на середине класса, отработка танцевального номера.

*Заключительная часть:*

Упражнения на укрепление различных групп мышц, растяжка, комплекс медленных упражнений на расслабление всех групп мышц.

Дидактический материал:

- видеозаписи с номерами различных танцевальных коллективов;

- брошюры с иллюстрациями по технике и методике выполнения хореографических упражнений;

- наглядные пособия по сценическому костюму и аксессуарам в картинках.

- интернет источники.

**Список литературы**

***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы.
4. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
5. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
6. Приказ Департамента образования г. Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 "О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922".
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
8. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Утв. распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 г., № 729-р.
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утв.постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008.

***Методическая литература***

1.Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы.

М., 2011.

2.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2008 г.

3.Никитин В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2010 г.

4. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: ГИТИС, 2006.

***Интернет-ресурсы***

1. Все о хореографии [http://diarydance.com/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdiarydance.com%2F)

2. Все для хореографов и танцоров [http://www.horeograf.com/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F)

3. Бесплатная танцевальная музыка. [http://balletmusic.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fballetmusic.ru%2F)